



BUKU KONSEP SENI & VISUAL

KUDA SAKTI

Karya Luqman Hakim Ismail

KUDA SAKTI

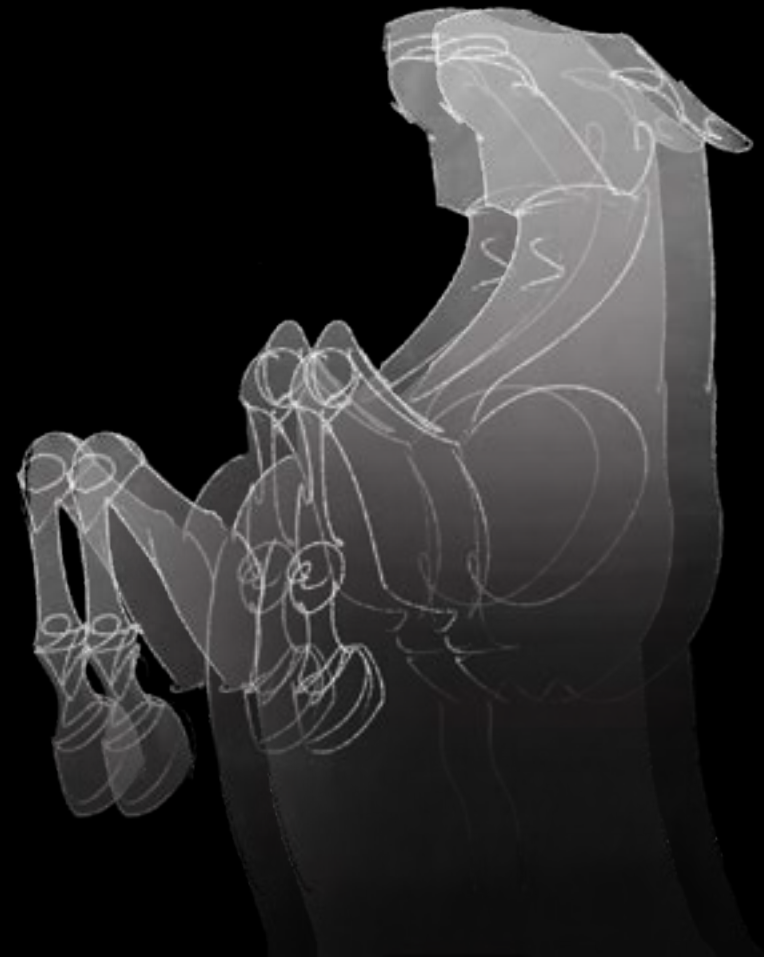
Buku Konsep Seni & Visual ini dihasilkan oleh
Luqman Hakim Ismail (20211300)

di bawah seliaan,

En Fariz Azmir Bin Ghazali
En Mohamad Farhan Bin Mohamad

bagi memenuhi syarat graduasi Diploma Animasi
Fakulti Animasi dan Multimedia,
Akademi Seni Budaya dan Warisan (ASWARA)

Januari 2024



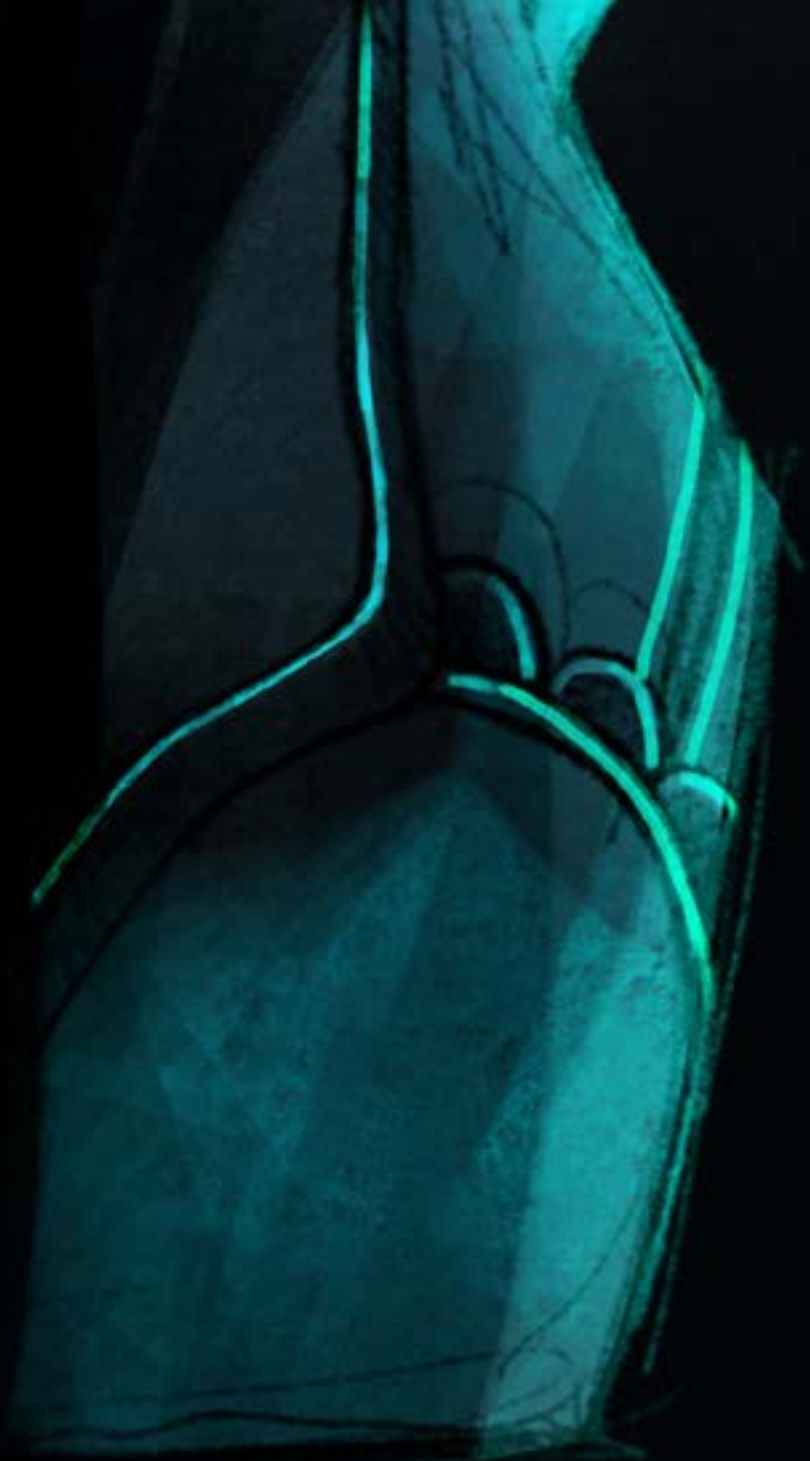


BUKU KONSEP SENI & VISUAL

KUDA SAKTI

Karya Luqman Hakim Ismail





ISI KANDUNGAN

PRAKATA

1	SUMBER
3	CERITA & IDEA AWAL
9	PAPAN CERITA
25	REKAAN WATAK
43	LATAR BELAKANG
46	SKRIP WARNA
54	TEKNIK
59	ANIMASI
61	KOMPOSISI
65	PROSES
68	BIBLIOLOGI



Art by Luqman Hakim Ismail

PRAKATA

Syukur ke hadrat ilahi kerana dengan kehendaknya pengkarya dapat melaksanakan Penilaian Tahun Akhir PeTA.

Terima kasih pengkarya ucapkan kepada pembimbing, En Fariz Azmir Mohd Ghazali dan En Mohamad Farhan Mohamad yang telah memberikan bimbingan serta tunjuk ajar dalam pembuatan tugas ini, dari awal hingga akhirnya.

Ucapan terima kasih juga pengkarya sampaikan kepada rakan rakan yang telah banyak membantu memberi sokongan dan kata-kata positif yang akhirnya membuah hasil.

Pengkarya berharap agar buku produksi ini dapat membantu mereka yang ingin meneruskan perbelajaran dalam bidang ini. Buku ini juga adalah rekod perjalanan pengkarya dalam menyempurnakan animasi pendek ini.

Well, the ball is in your court.





Art by Luqman Hakim Ismail



SUMBER

Pantun kukur kelapa.

Kukur kelapa atau Kukuran adalah sejenis alat yang digunakan oleh orang melayu terdahulu untuk mengikis isi kelapa. Kukur kelapa merupakan salah satu alatan yang sering digunakan oleh masyarakat melayu terutamanya dia kawasan kampung.

Kukur kelapa dihasilkan oleh Seniman Melayu pada ketika itu. Rekaannya adalah berdasarkan binatang ber kaki empat, bermotifkan sekitar seperti tumbuh-tumbuhan dan rekabentuk awan larat.

Kukur kelapa juga mempunyai ukiran yang berbeza. Hal ini adalah kerana pengaruh kesenian setempat. Kebiasaannya kukur kelapa terdapat dalam bentuk kukur duduk, kukur kotak, dan juga kukur silang

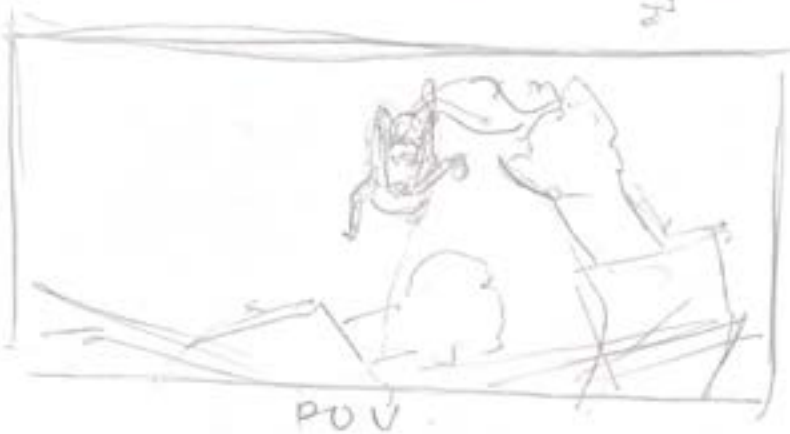
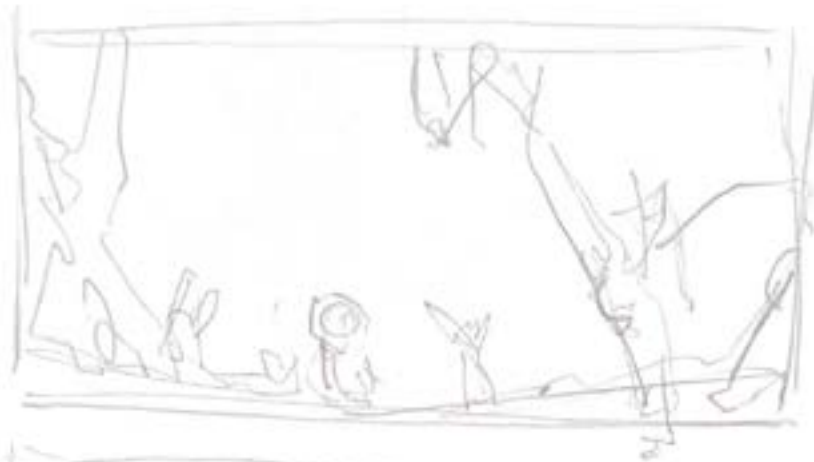


Sumber dari internet



Ada satu Kuda Sakti,
Badannya kayu, kepalanya besi,
Naik orang tak henti-henti,
Kadang petang kadang pagi.

CERITA & IDEA AWAL



POV

ending-

- ① Nenek dengan rambut putih jatuh ke lantai.
- ② Aina jatuh ke lantai, bangun lagi.



27 Mac
Ref. Vid

- to add on + few
ref. ikonin sendiri.
- unsur budaya + modern.







Setelah beberapa minggu mengolah idea mengenai kukur kelapa, Saya membuat pilihan untuk menambahkan unsur sakti pada kukur kelapa. Idea ini wujud adalah kerana kukur kelapa mempunyai beberapa jenis ukiran dan juga kebanyakan kukur kelapa yang mempunyai ukiran unik cuma digunakan oleh Raja terdahulu.

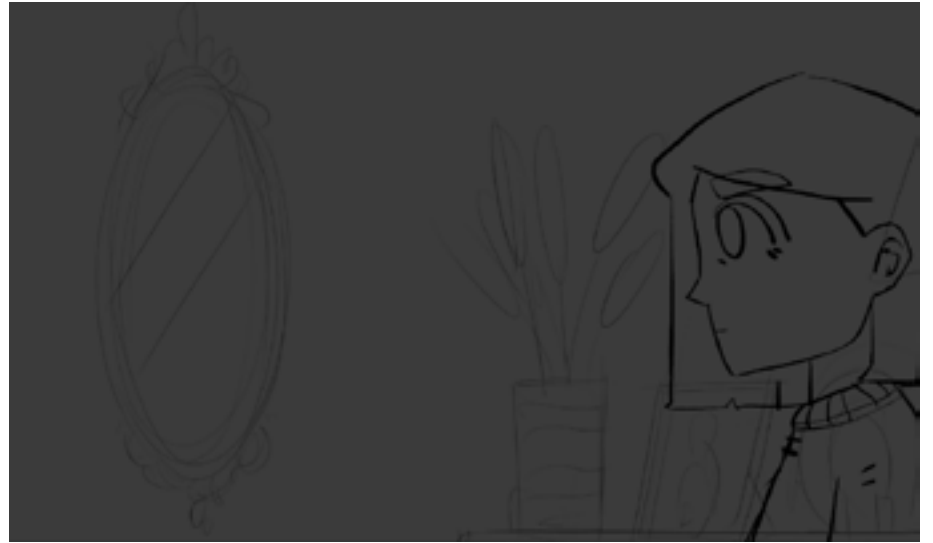
Kuda Sakti juga diambil inspirasi dari pantun zaman dahulu sebagai 'mantra'

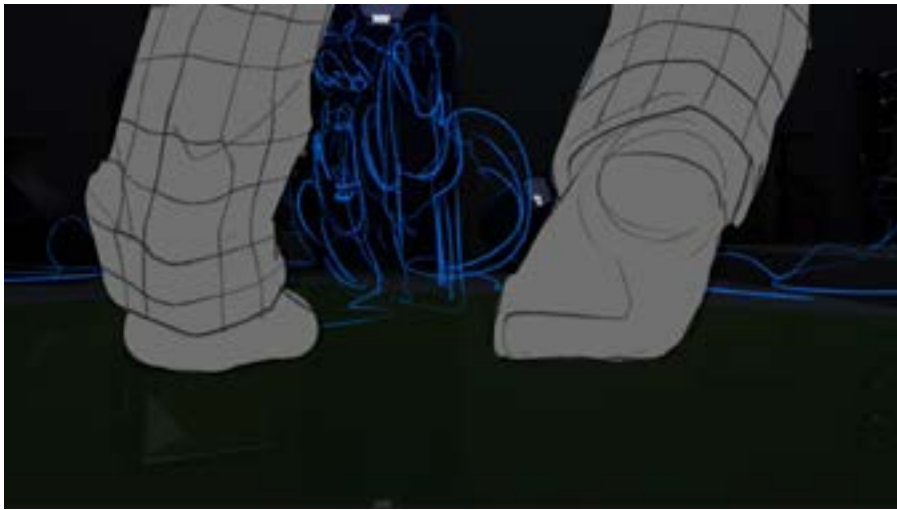
Ada satu Kuda Sakti,
Badannya kayu, kepalanya besi,
Naik orang tak henti-henti henti,
Kadang petang kadang pagi.

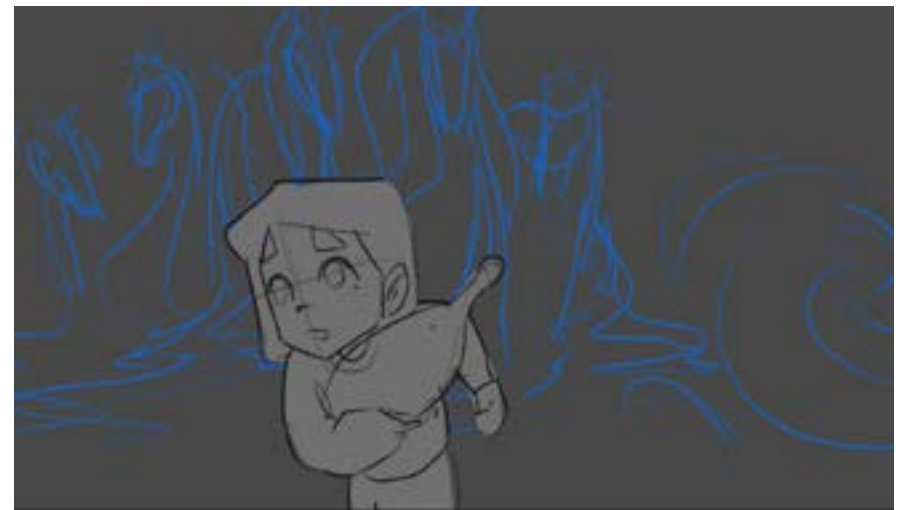
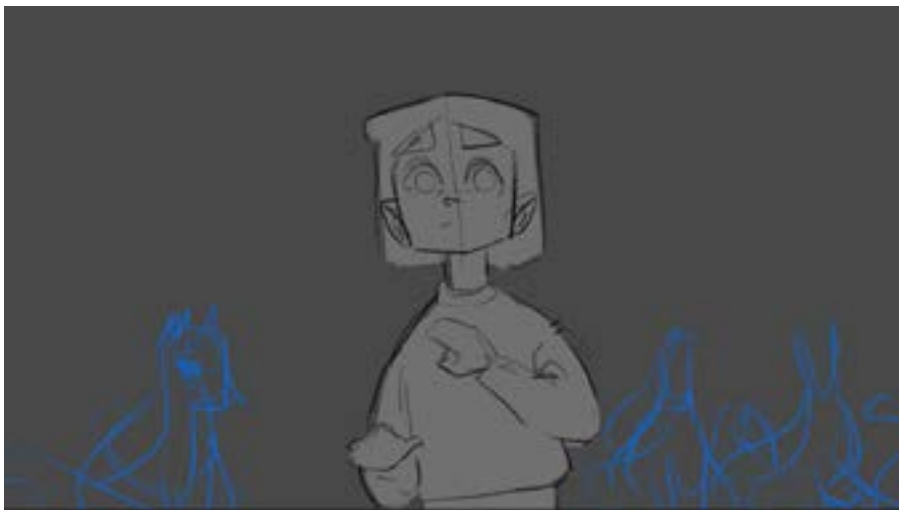
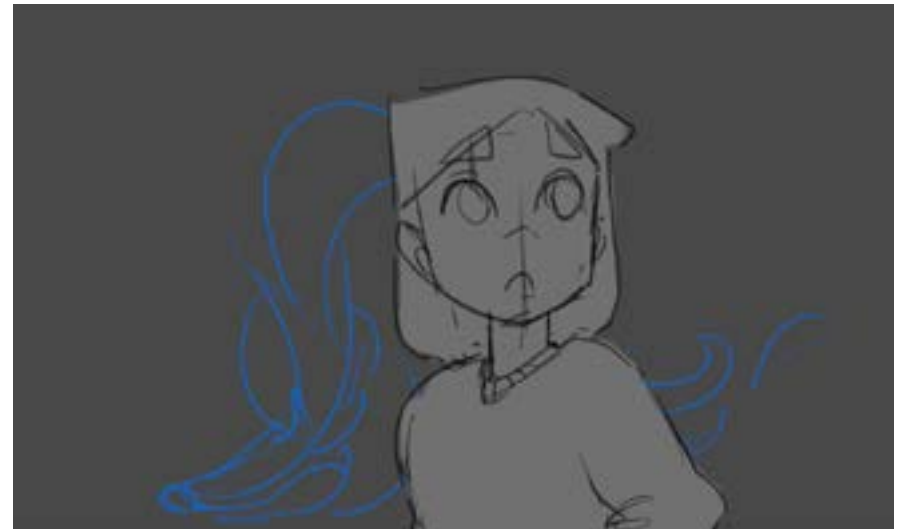
Aariz dihantar ke kampung untuk meluangkan masanya di kampung halaman bersama nenek.

Pada ketika pagi, Nenek meminta Aariz untuk megambil kukur kelapa yang berada di loteng untuk digunakan bagi mengikis isi kelapa.

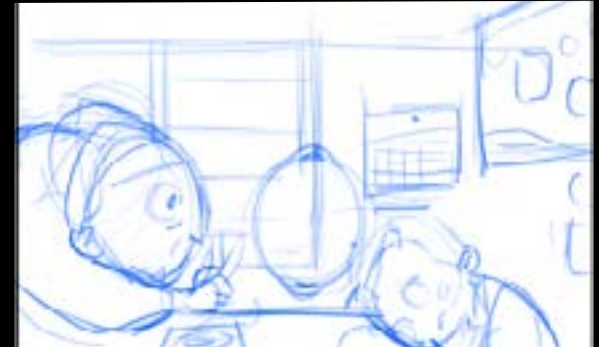


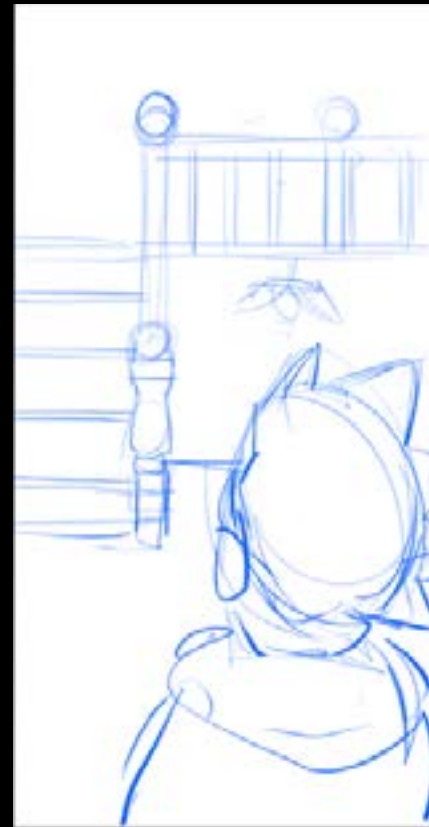
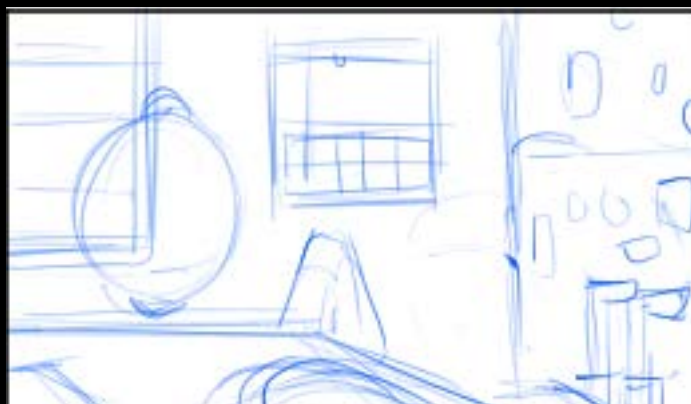
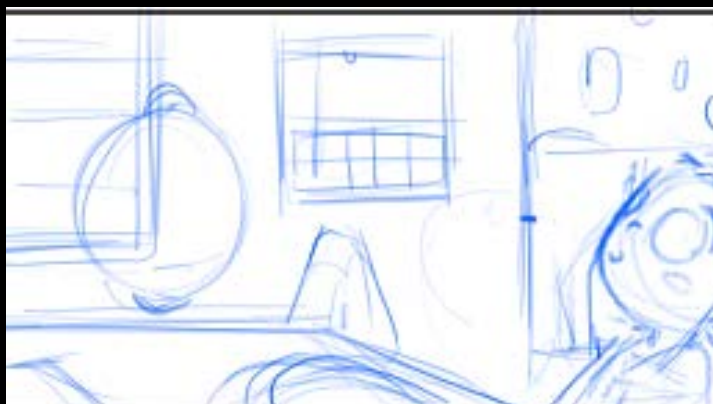
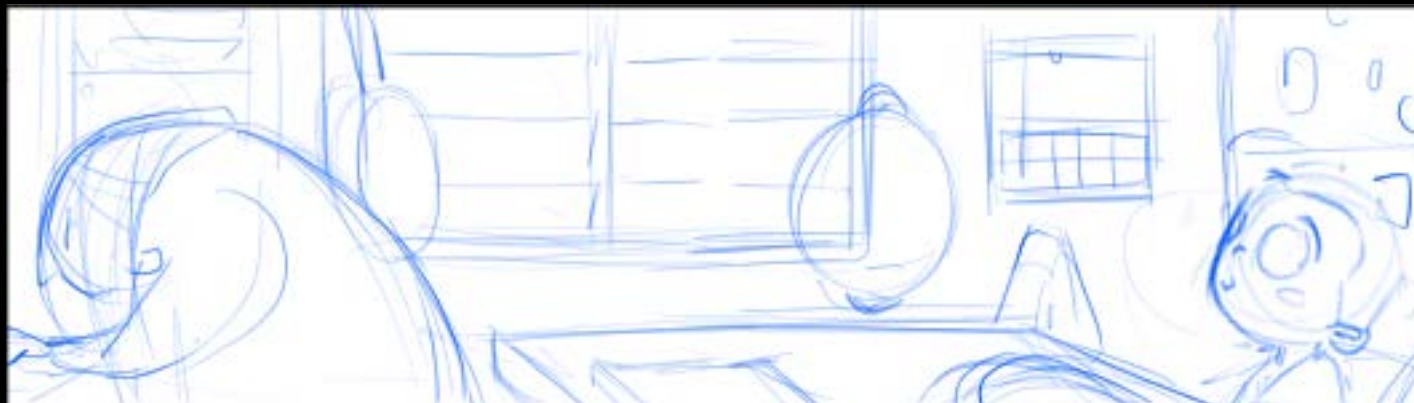


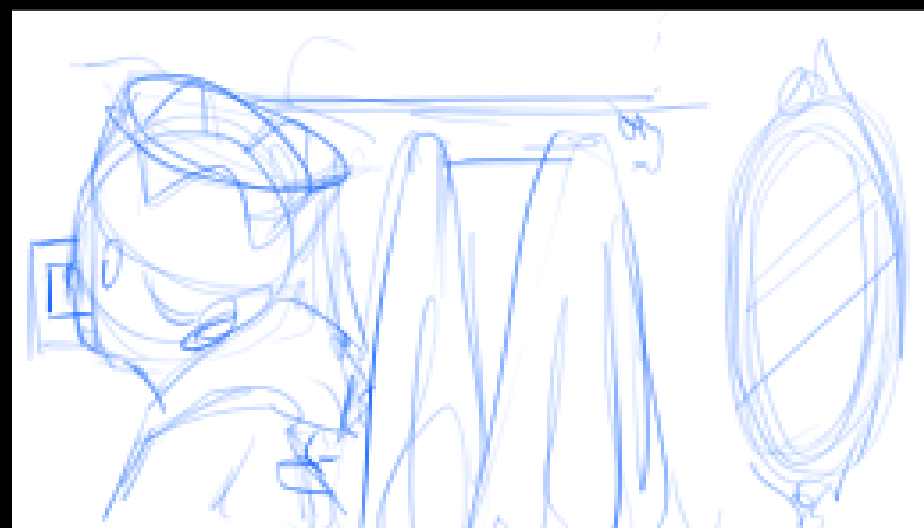
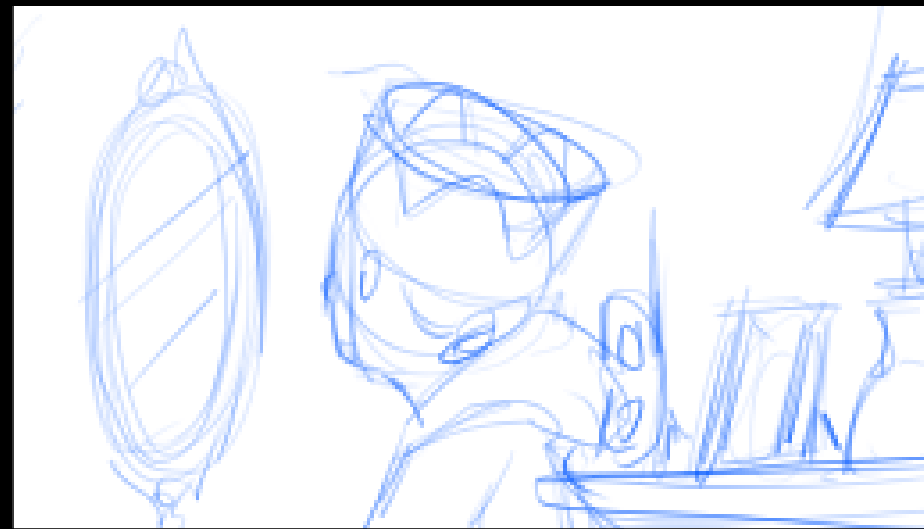


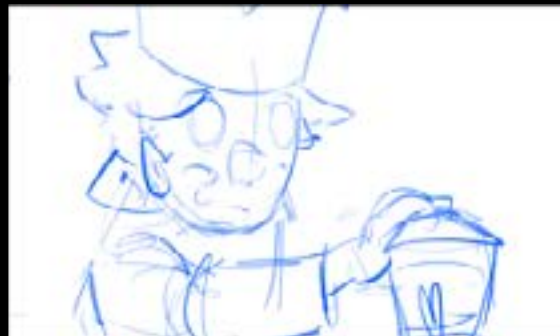
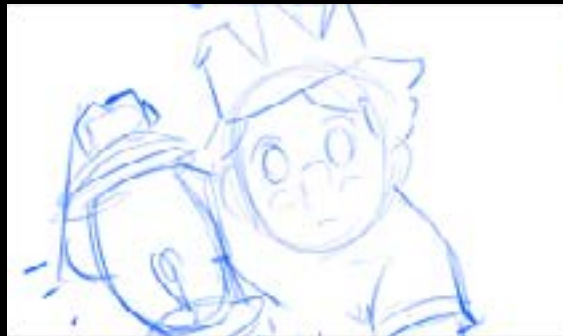
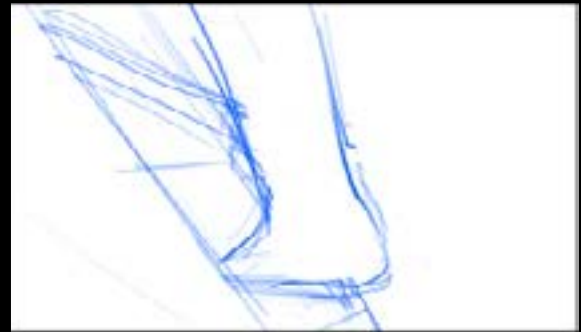
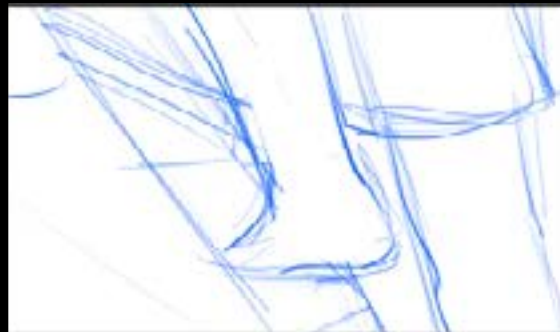
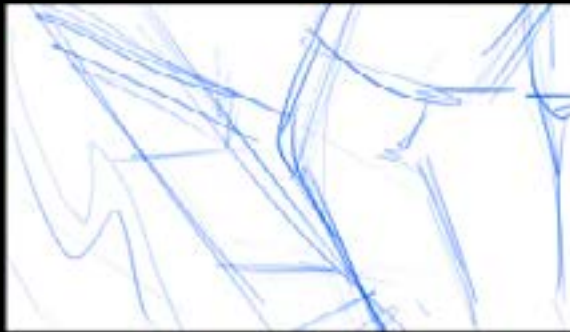


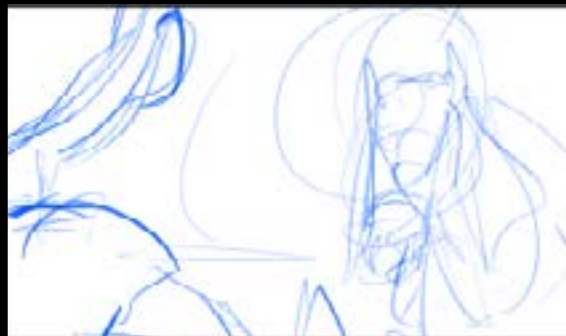
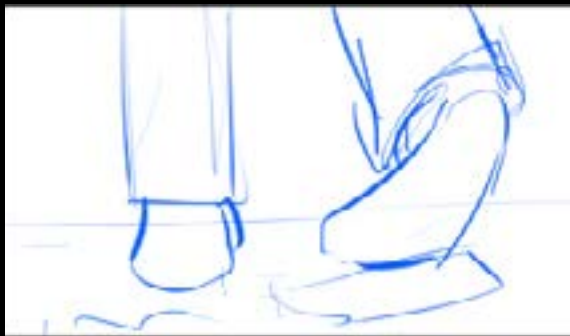
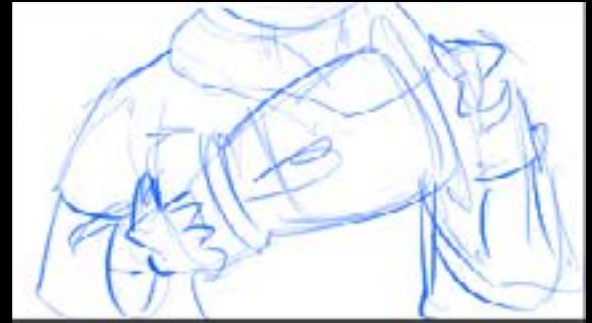
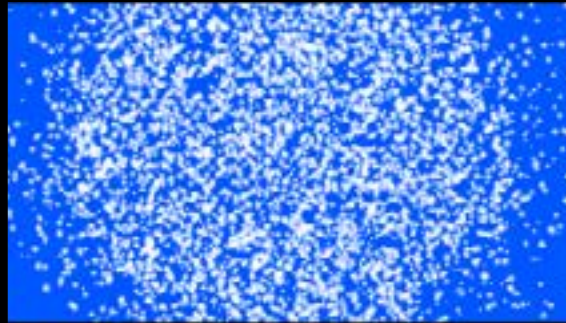
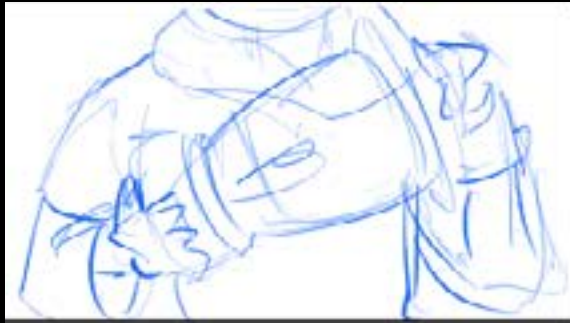
PAPAN CERITA

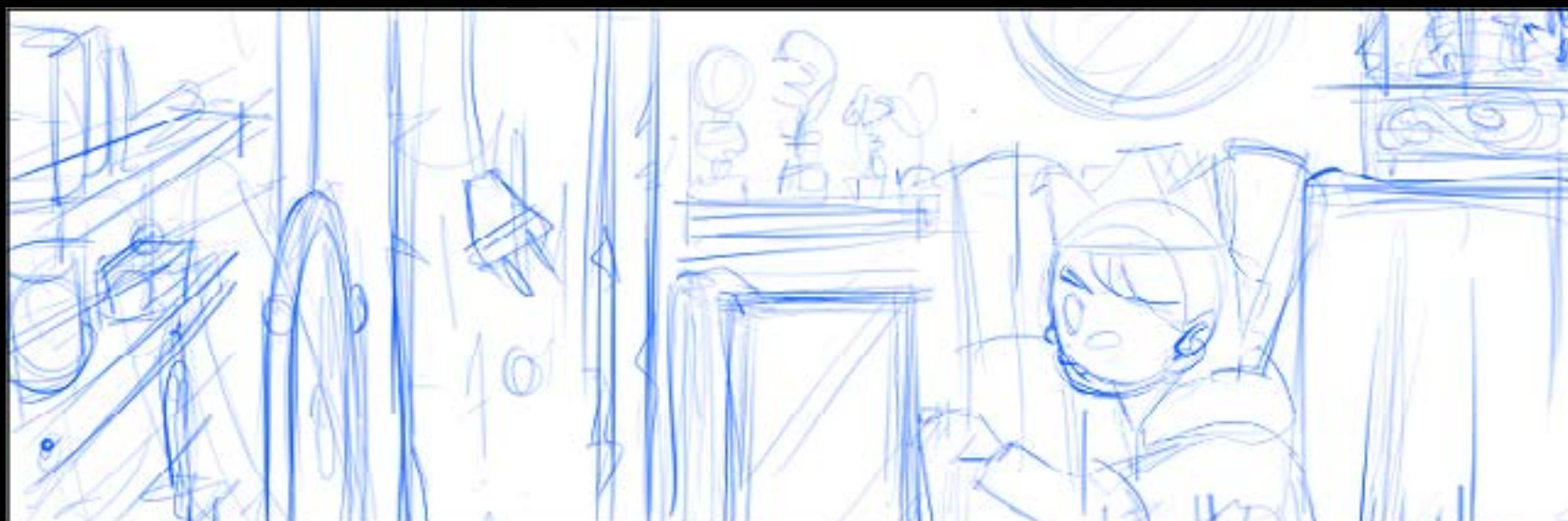
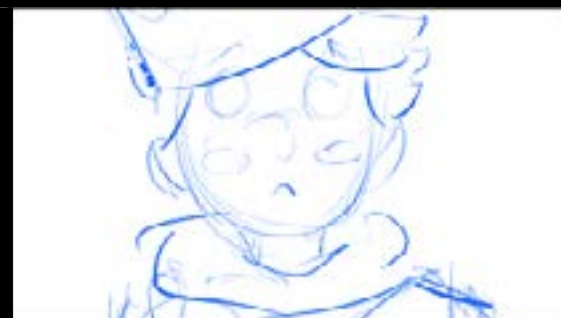
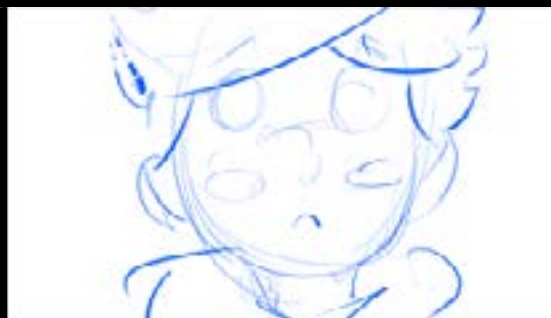


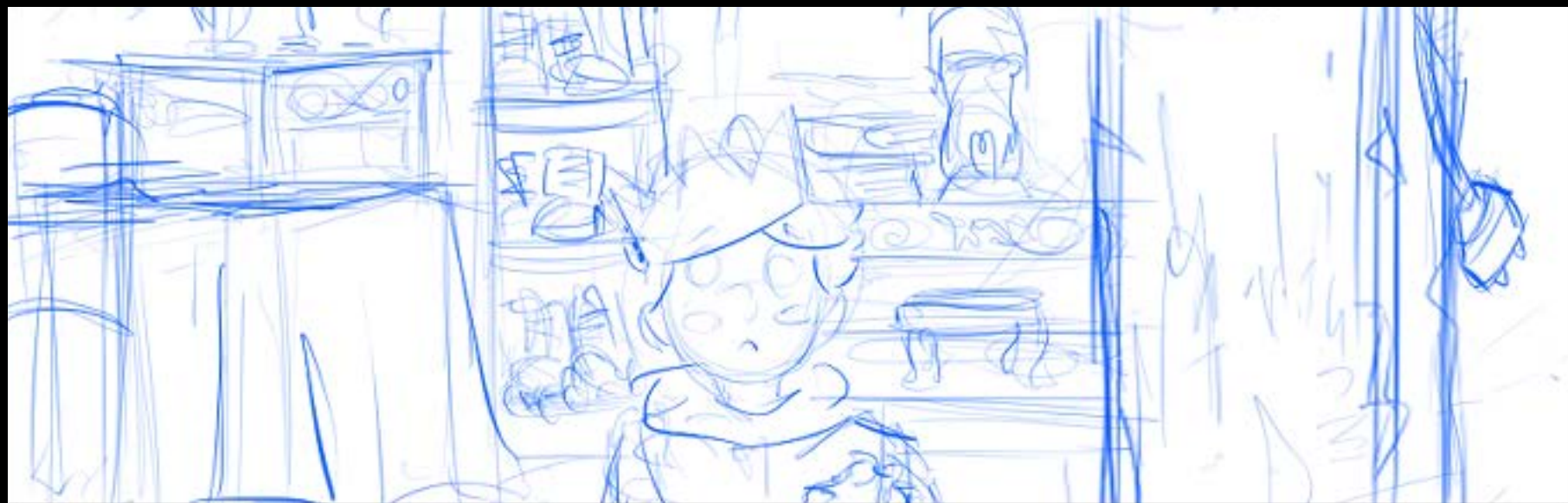


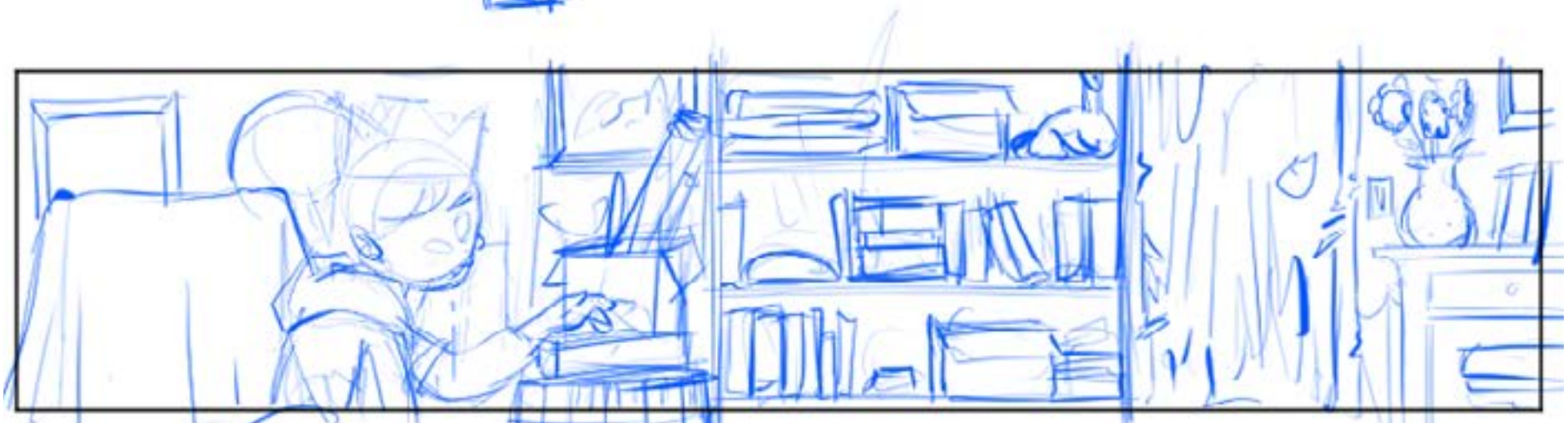
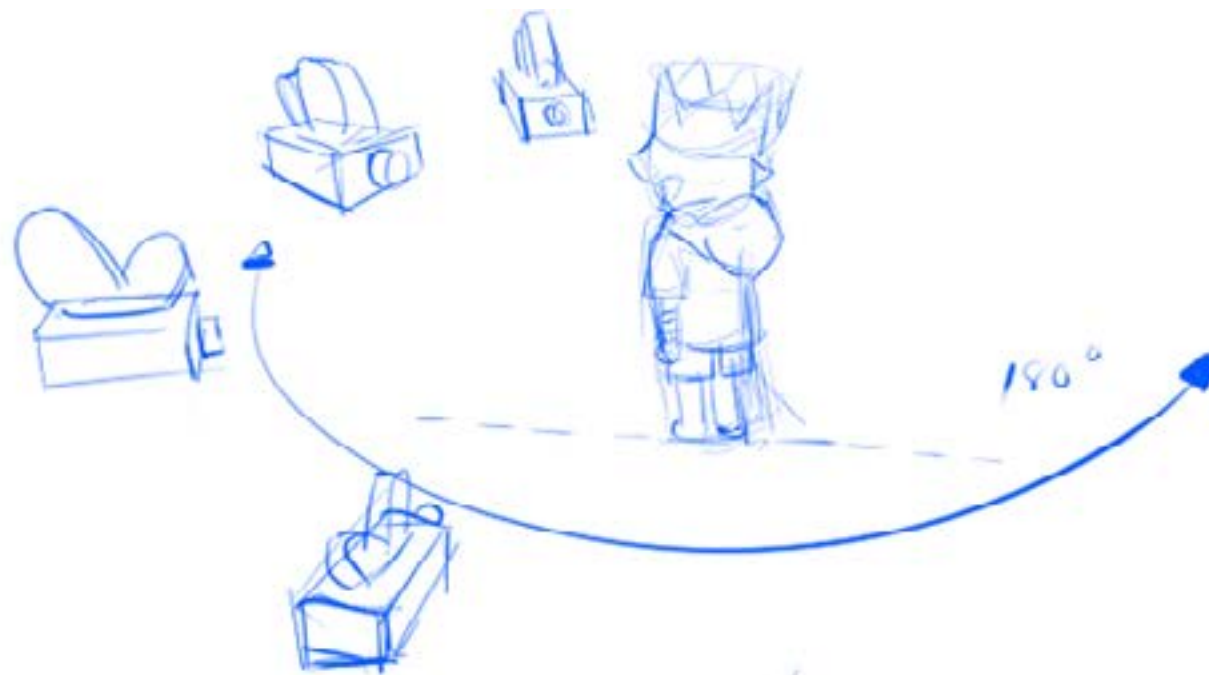


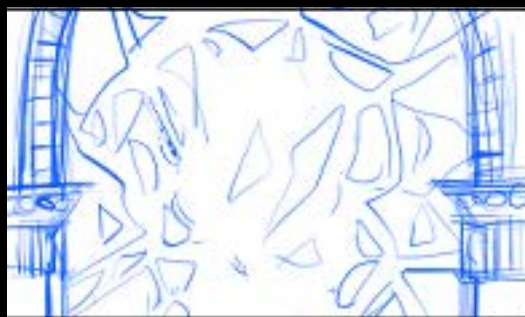
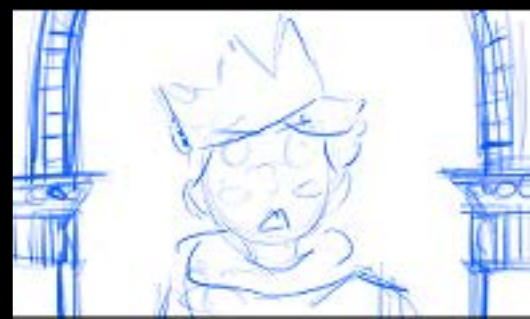
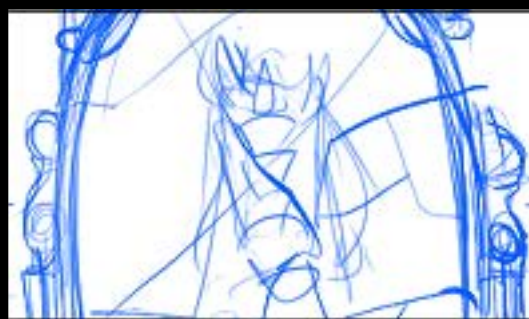
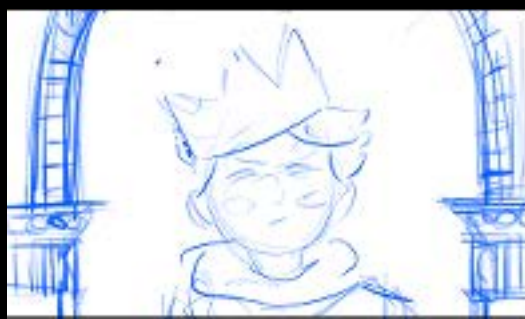
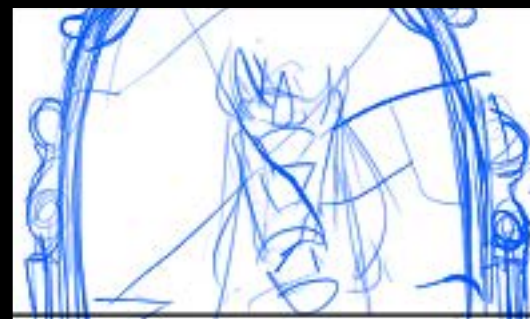
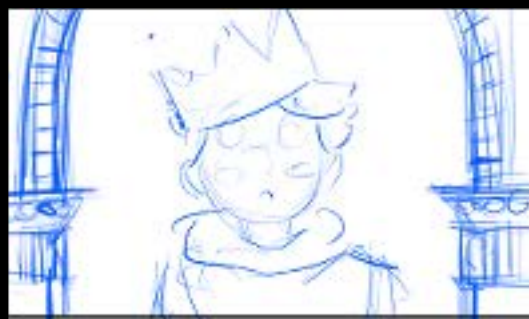
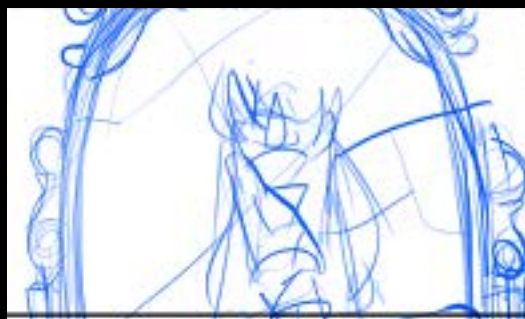


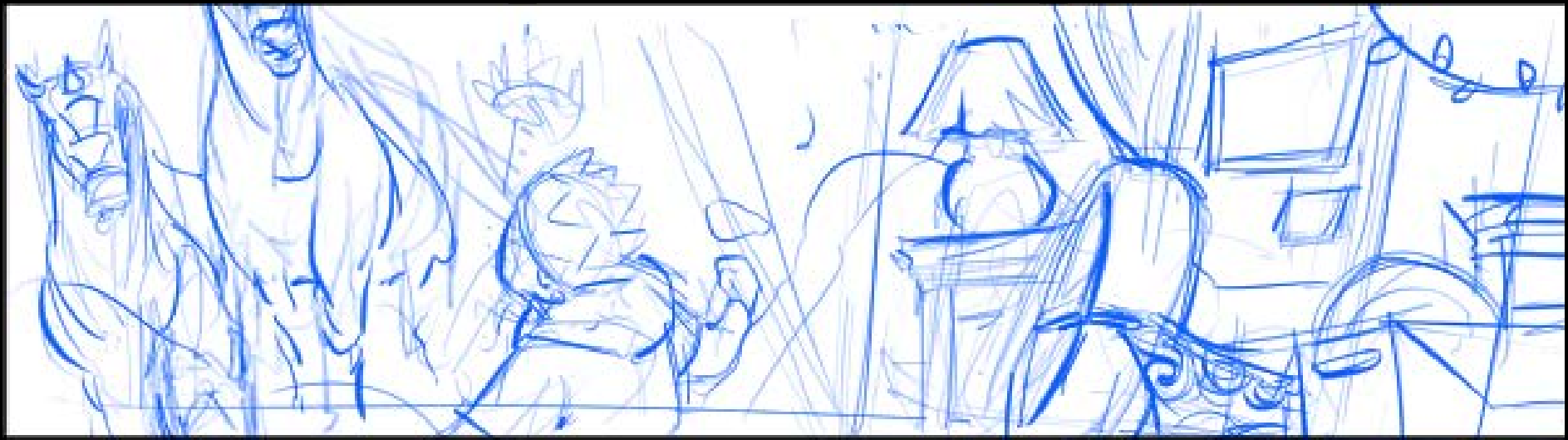
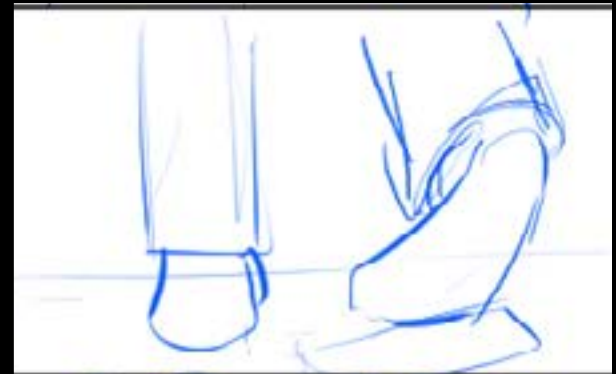
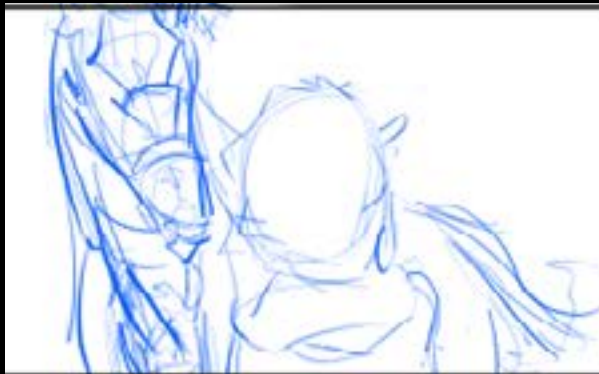
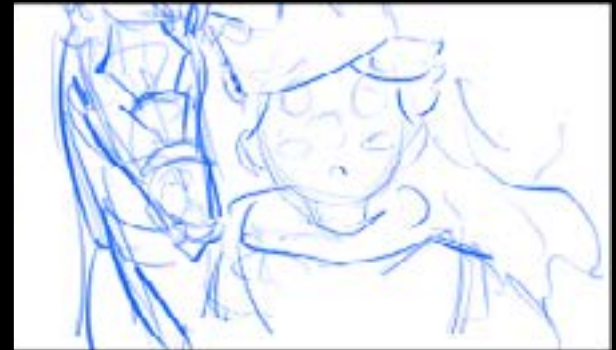
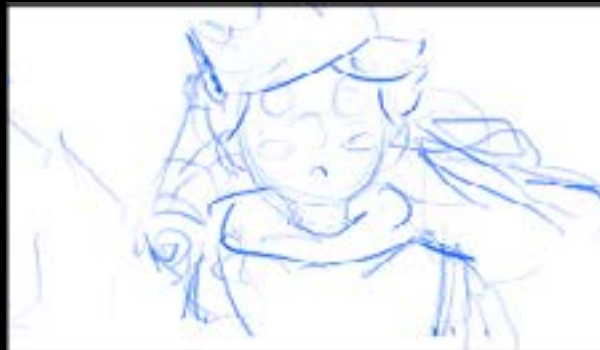
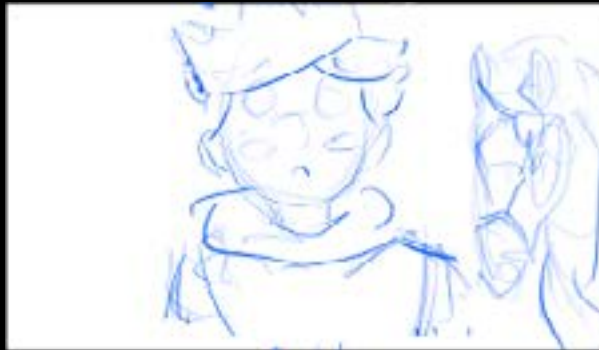


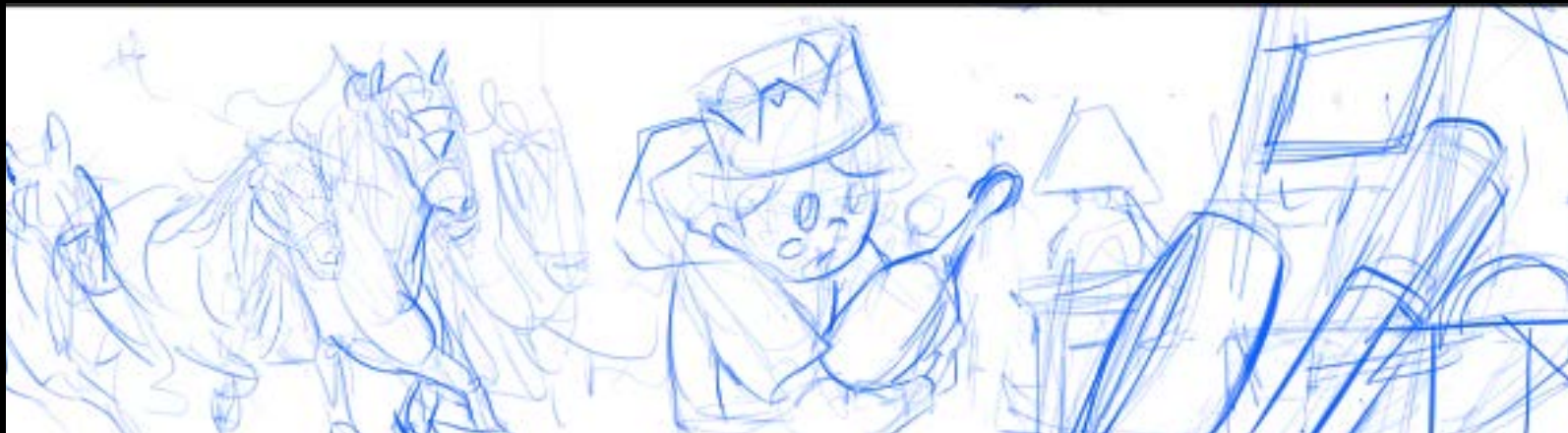
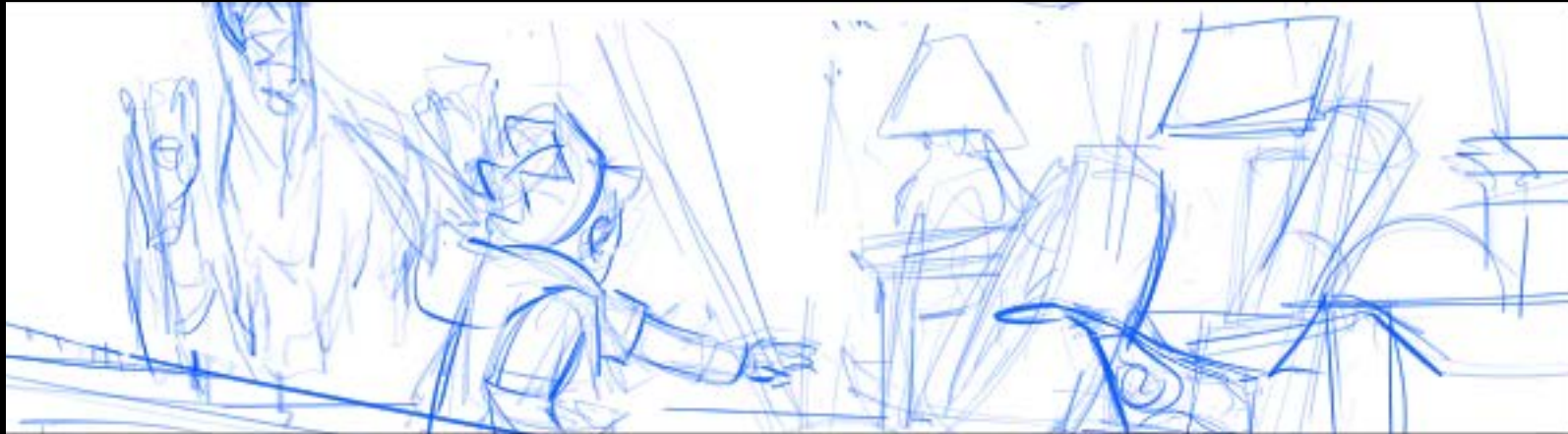


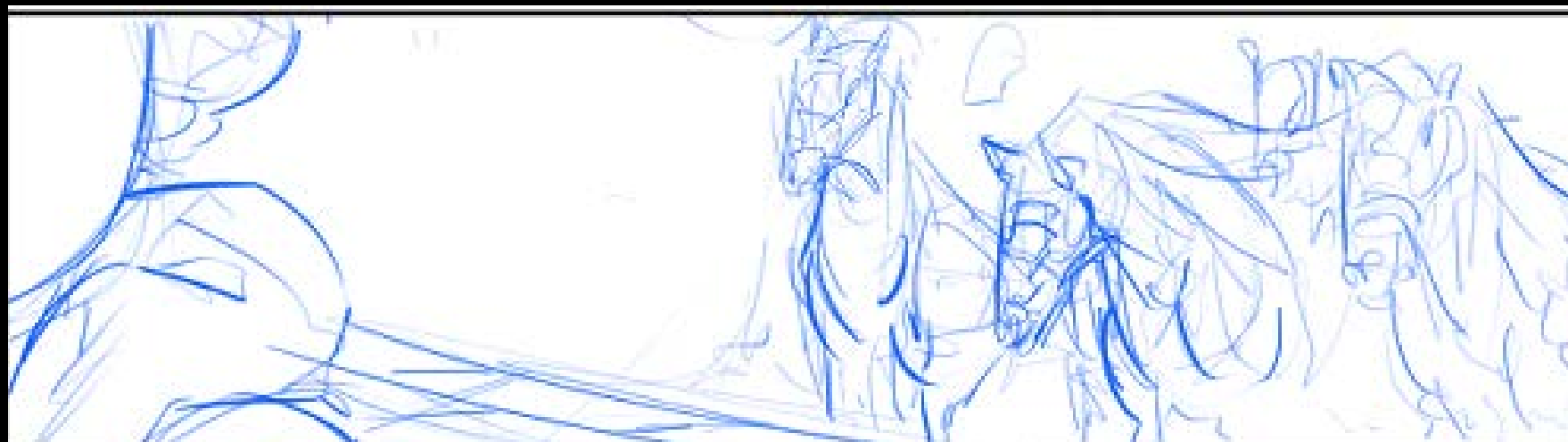


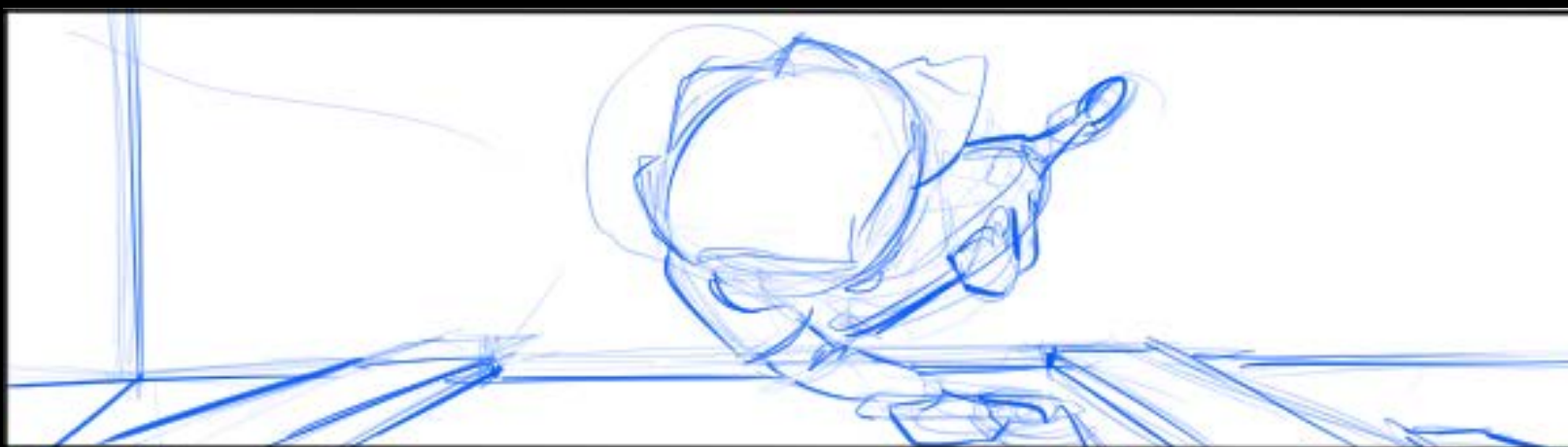


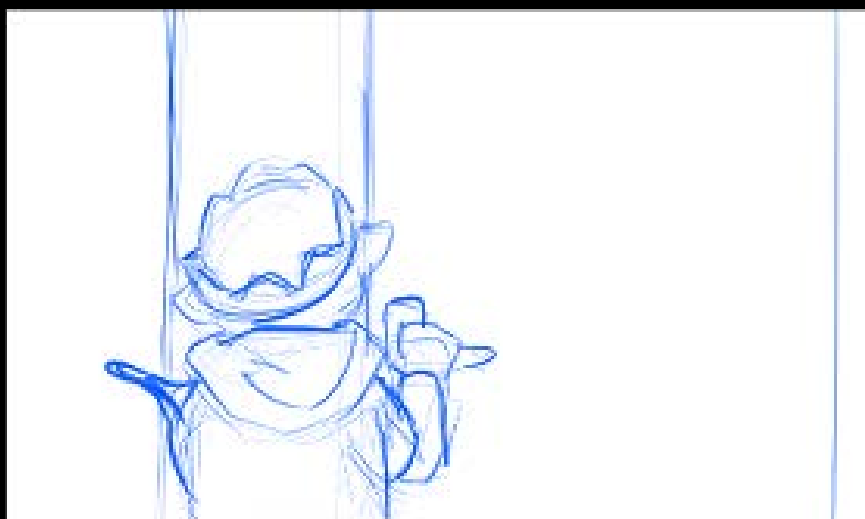
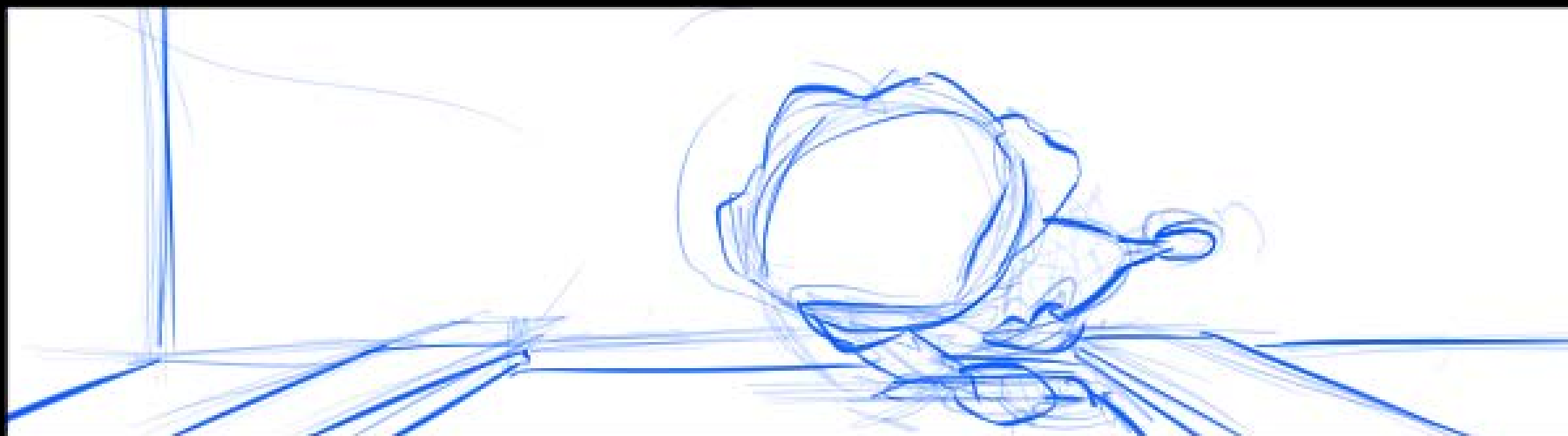
















II. REKAAN WATAK

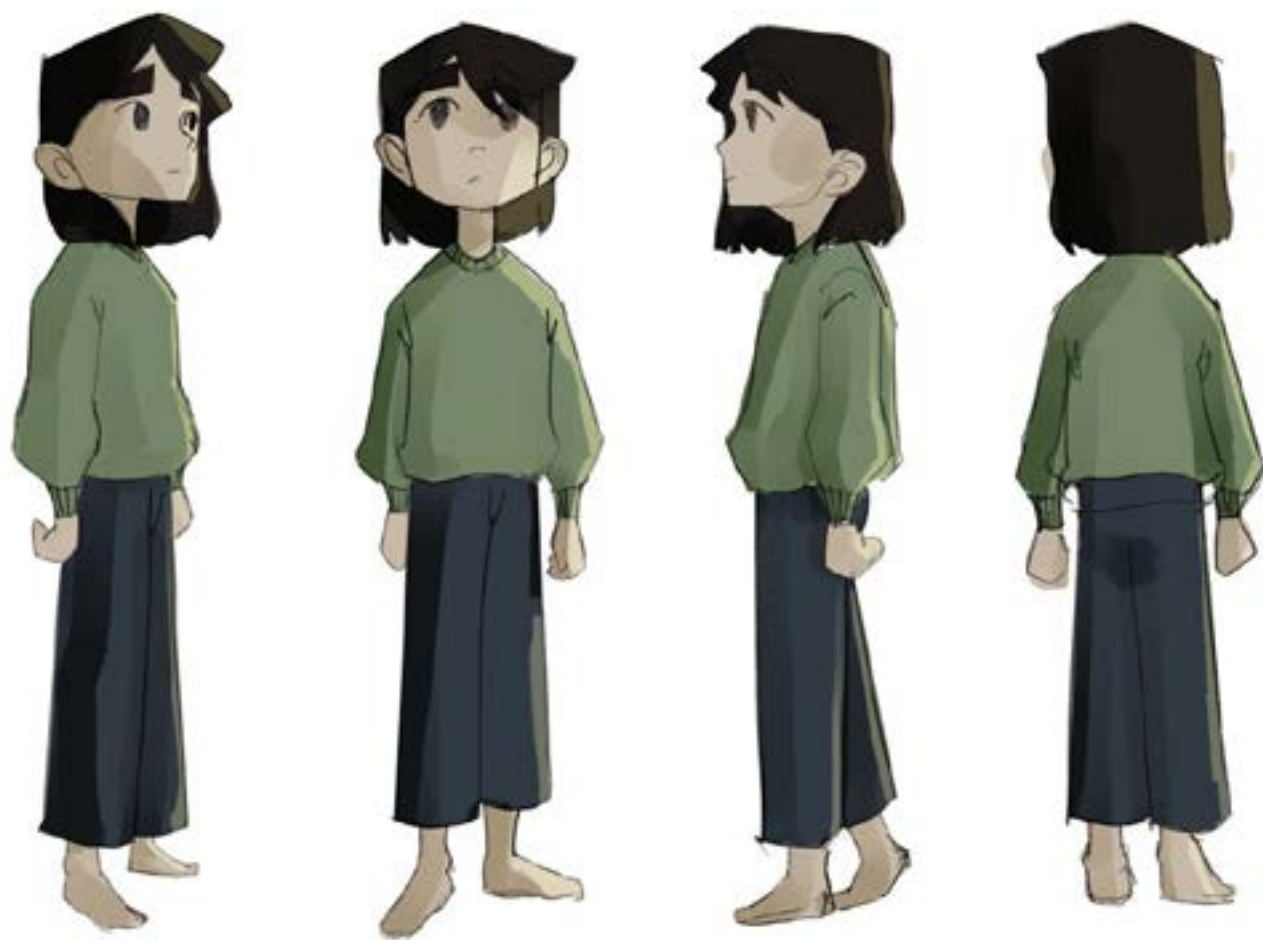


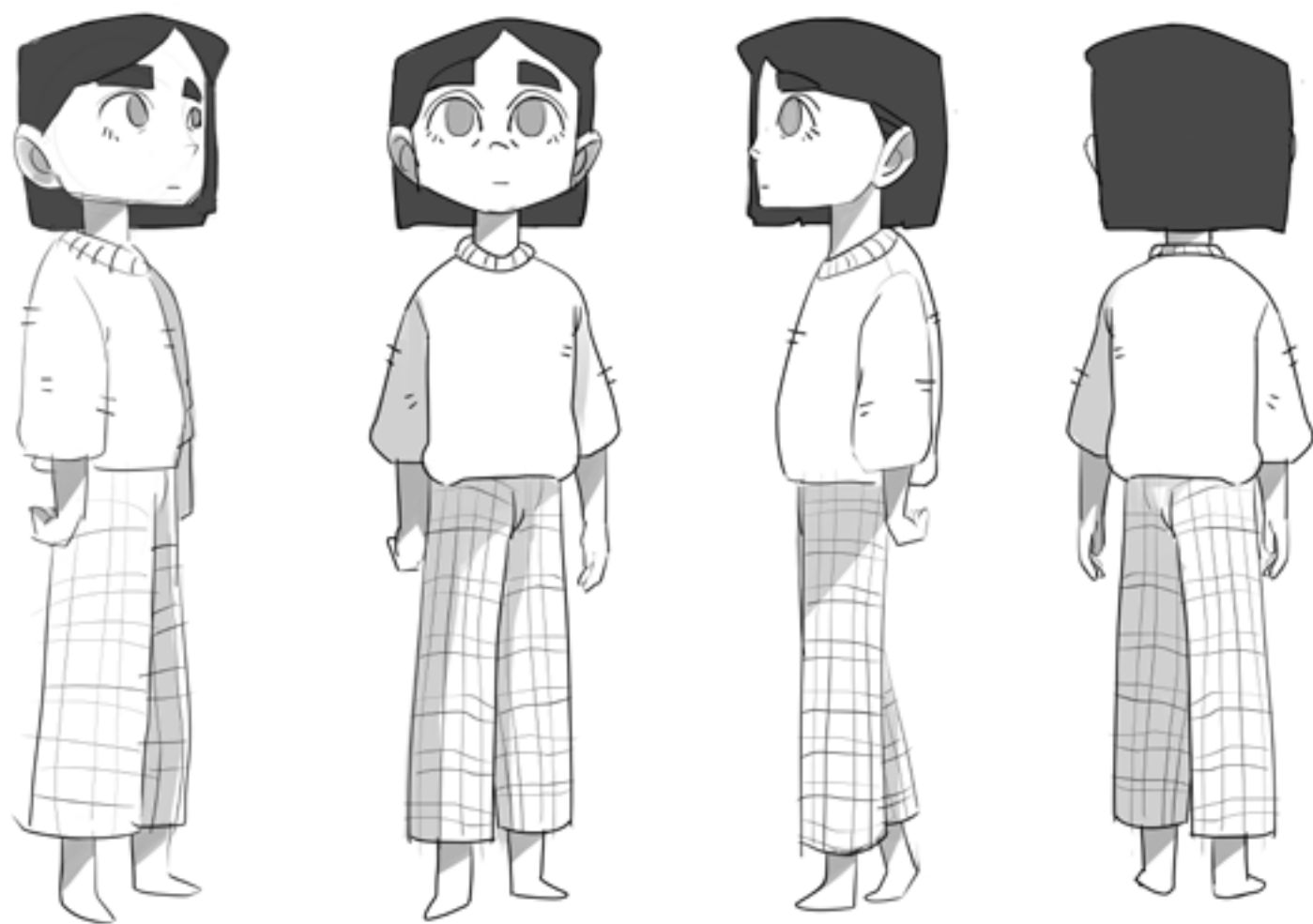
Aariz, seorang remaja yang ditinggalkan oleh ibubapanya di kampung bersama nenek pada musim cutinya.

Aariz berperwatakan baik dan lemah serta berasakan bahawa dirinya mampu mengharungi segala cabaran mahupun kecil atau besar.

Aariz



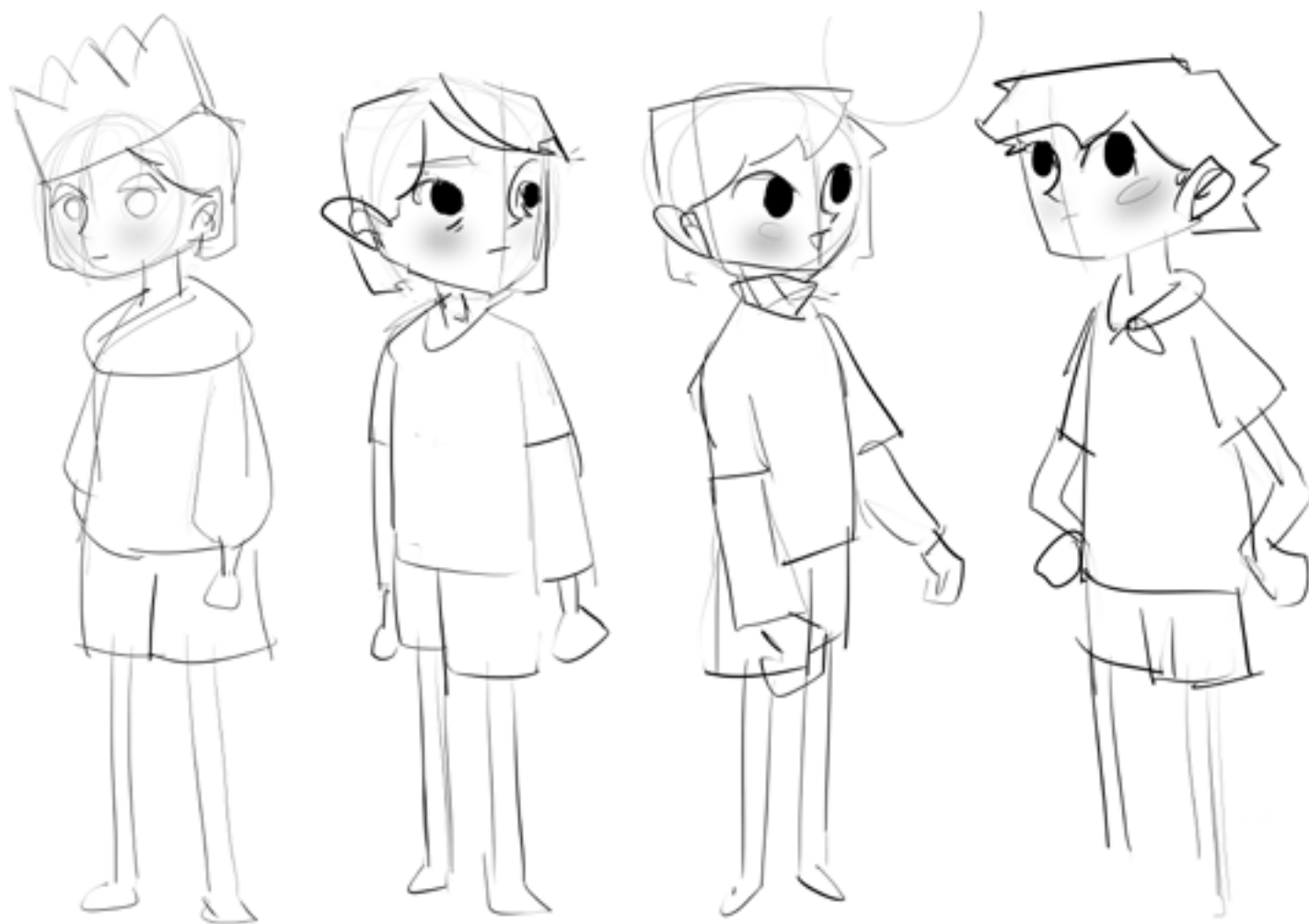














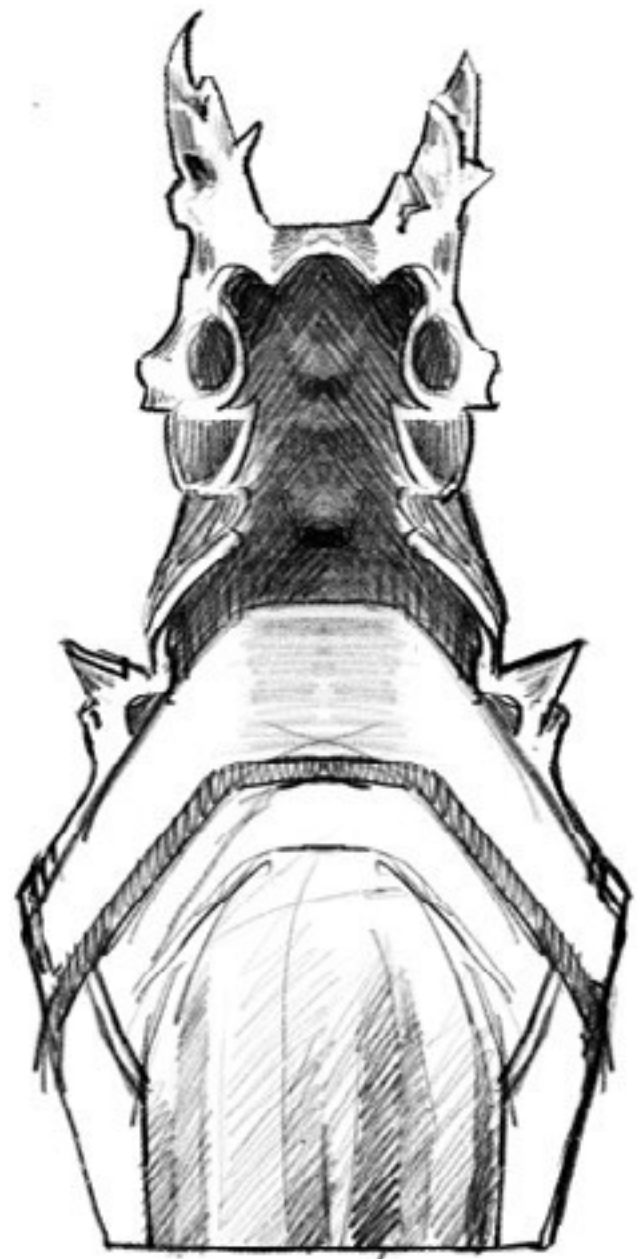






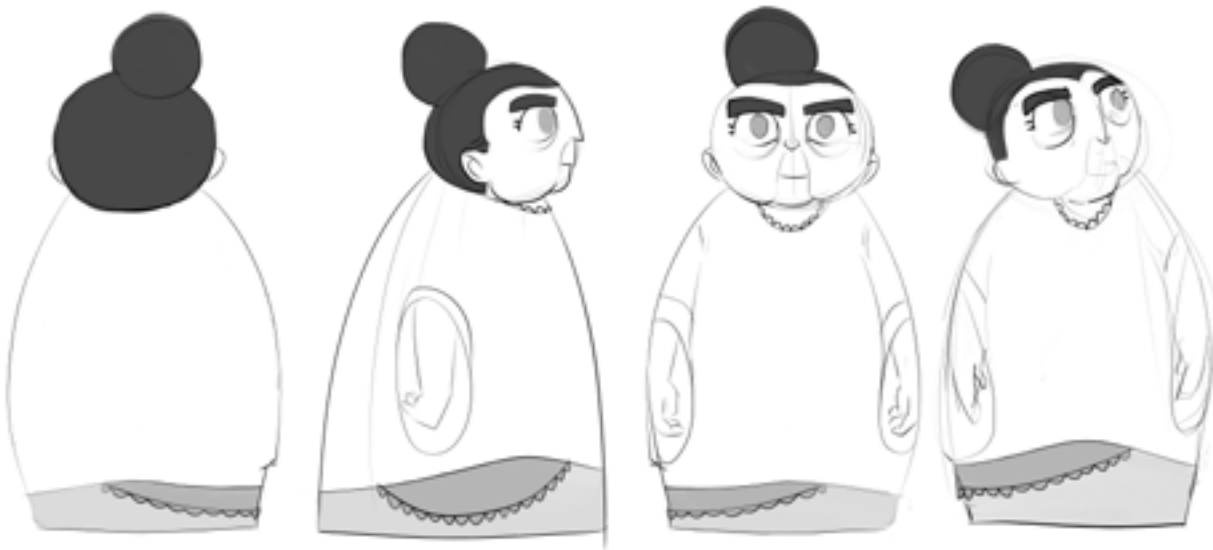










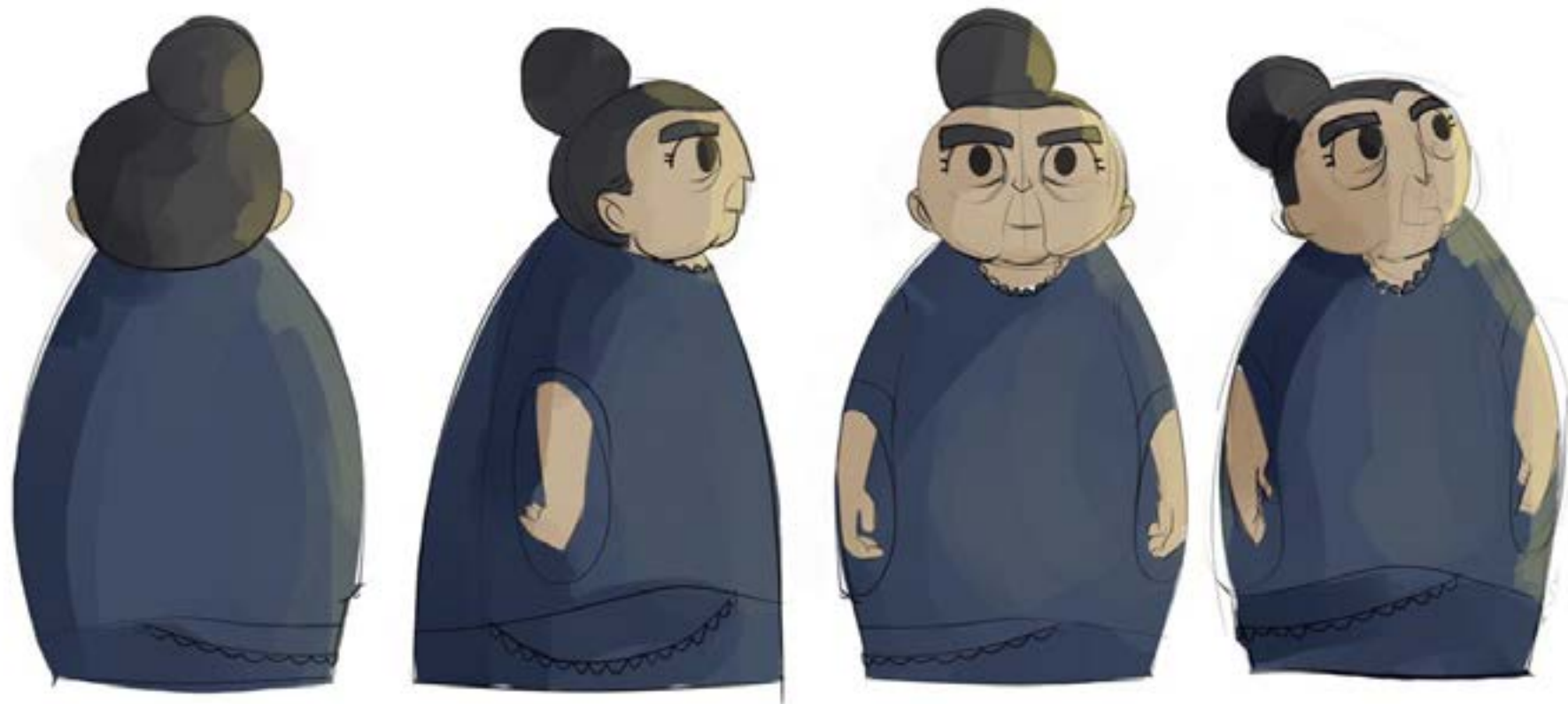


Nenek, seorang yang penyabar dan penyayang terhadap cucunya, Aariz.

Nenek juga seorang yang rajin memasak untuk cucunya.

NENEK





LATAR BELAKANG

Latar belakang direka berdasarkan rumah kampung melayu dua tingkat.

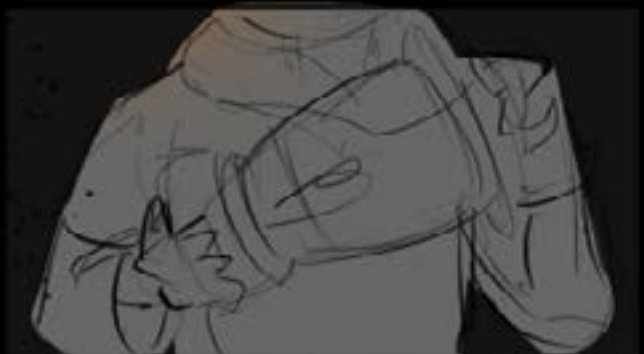
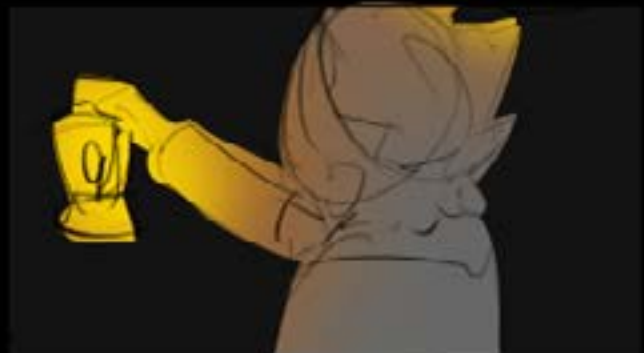
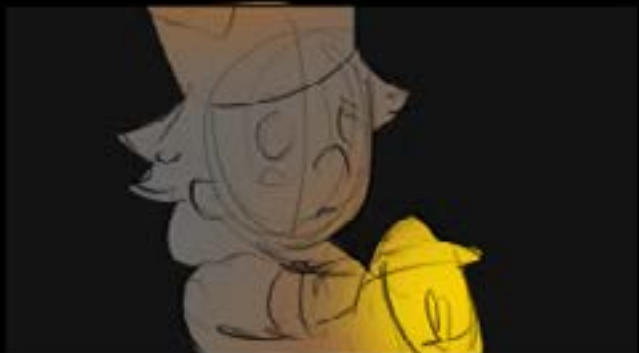
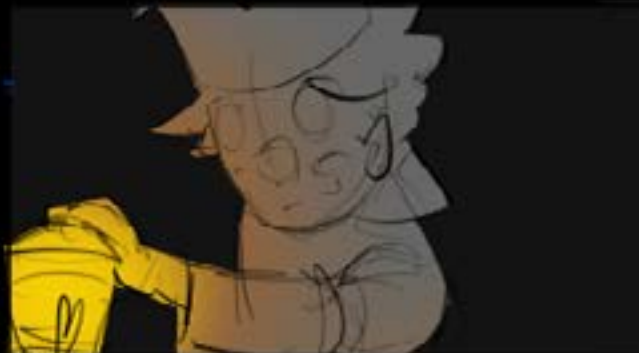
Konsep rumah nenek dipengaruhi daripada cerita *The Wolfwalker* diarah oleh *Tomm Moore*. Bukan sahaja rekaan rumah sahaja malah “the whole look” diinspirasi daripada cerita tersebut.

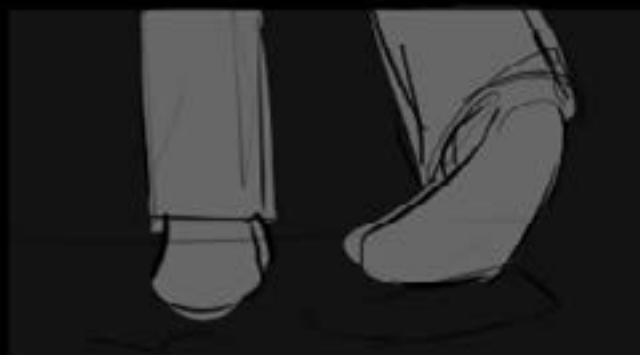


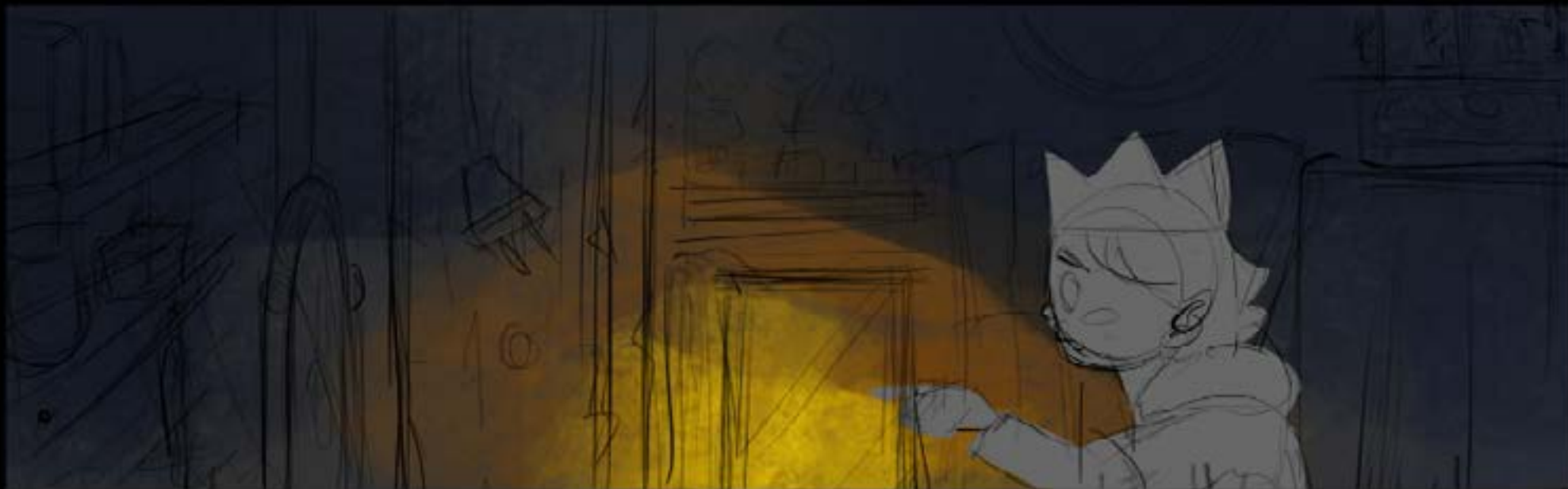


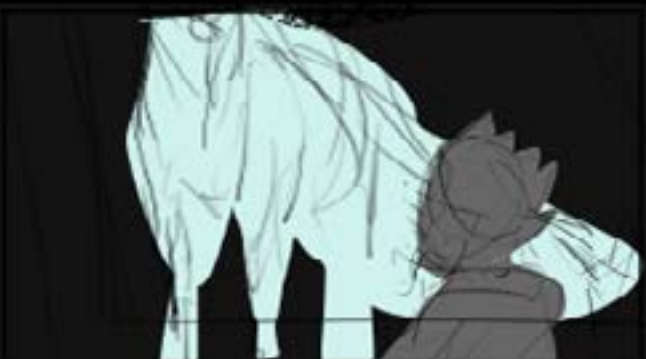
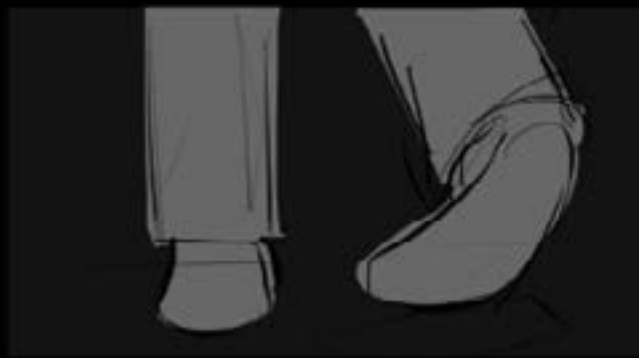
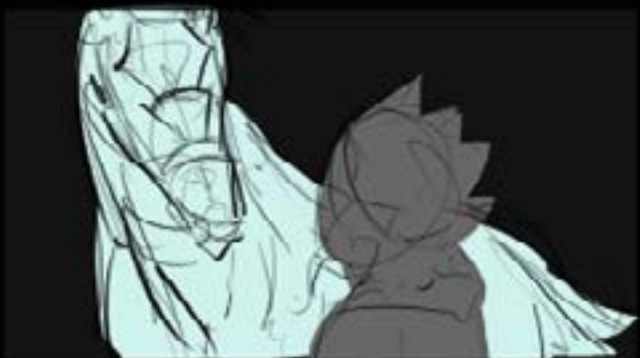
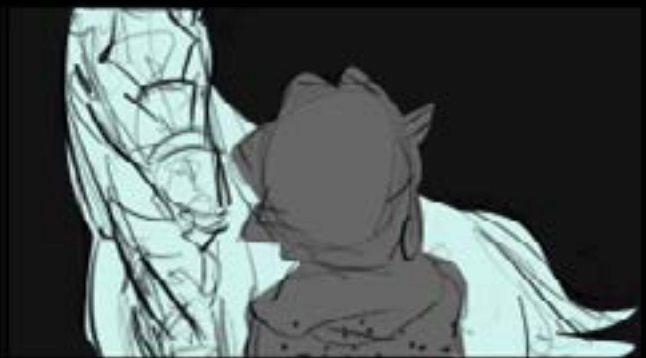
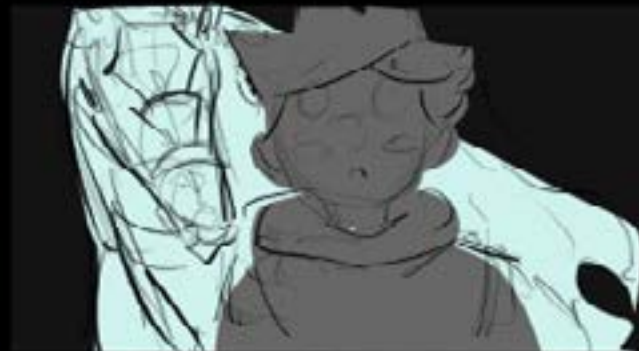
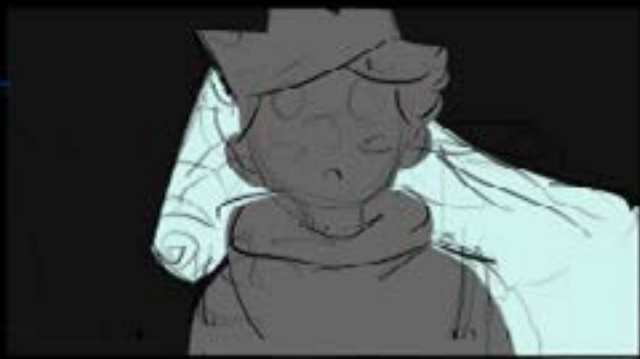


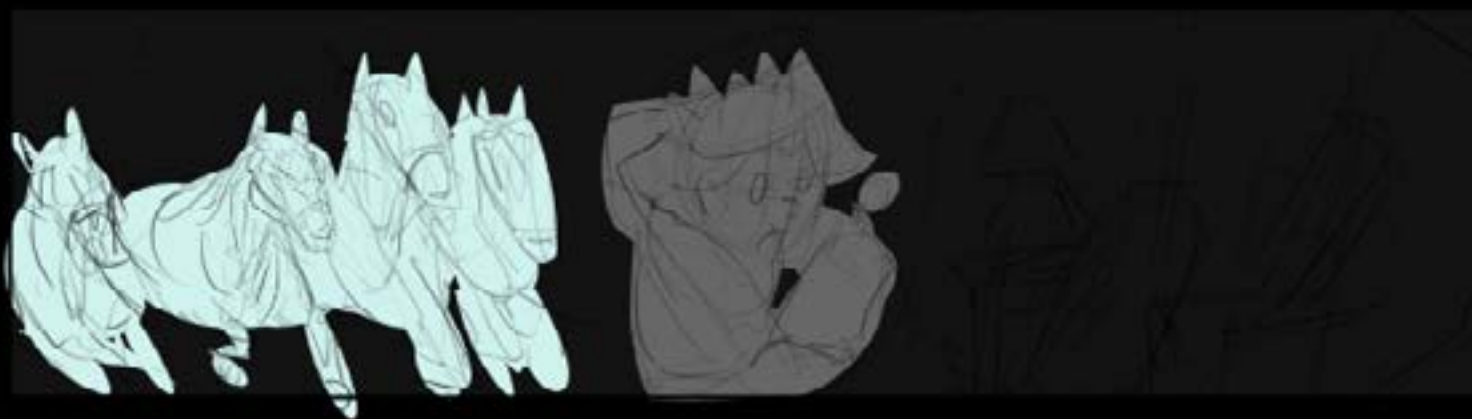
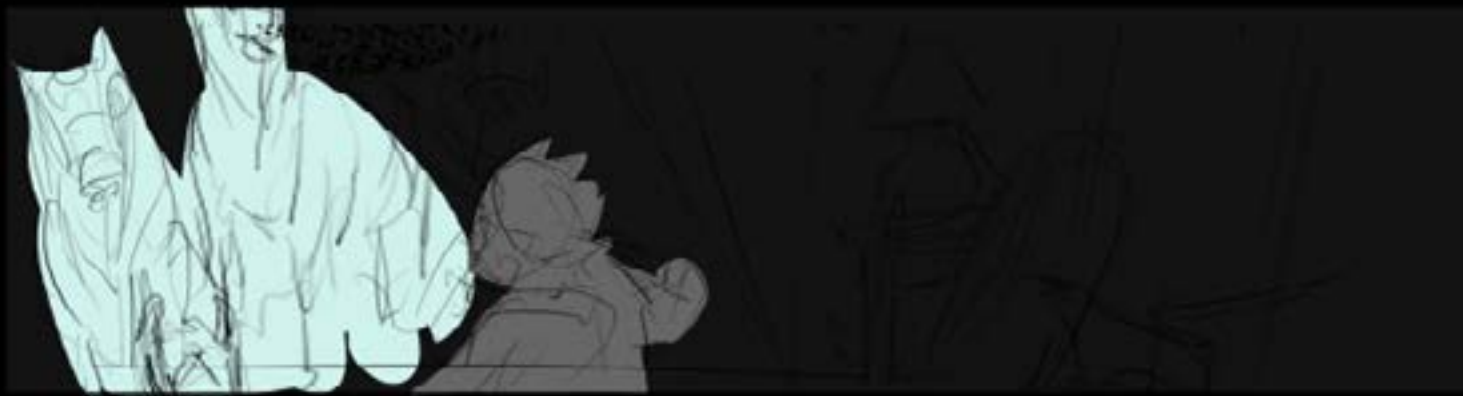
SKRIP WARNA

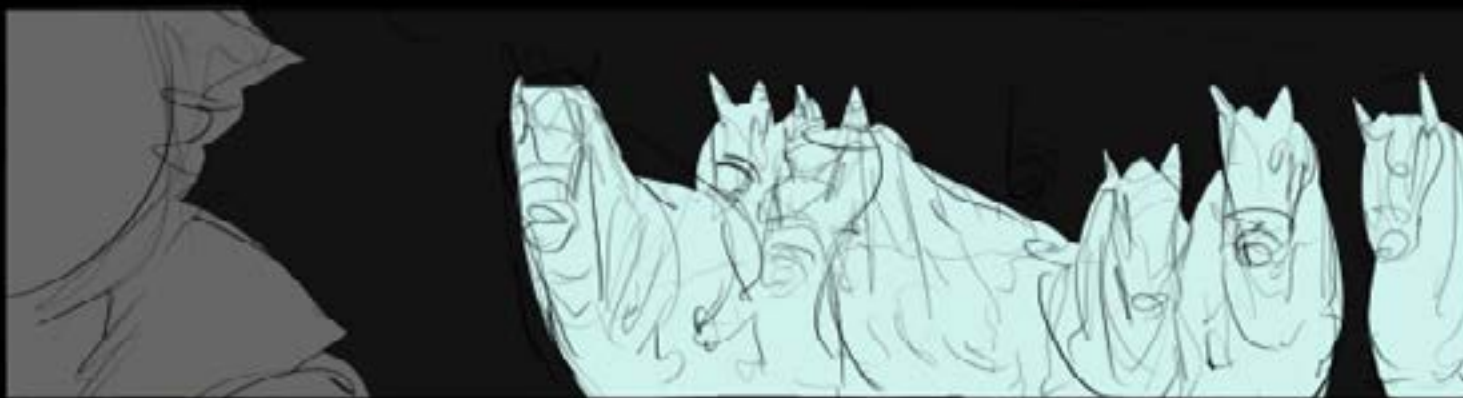


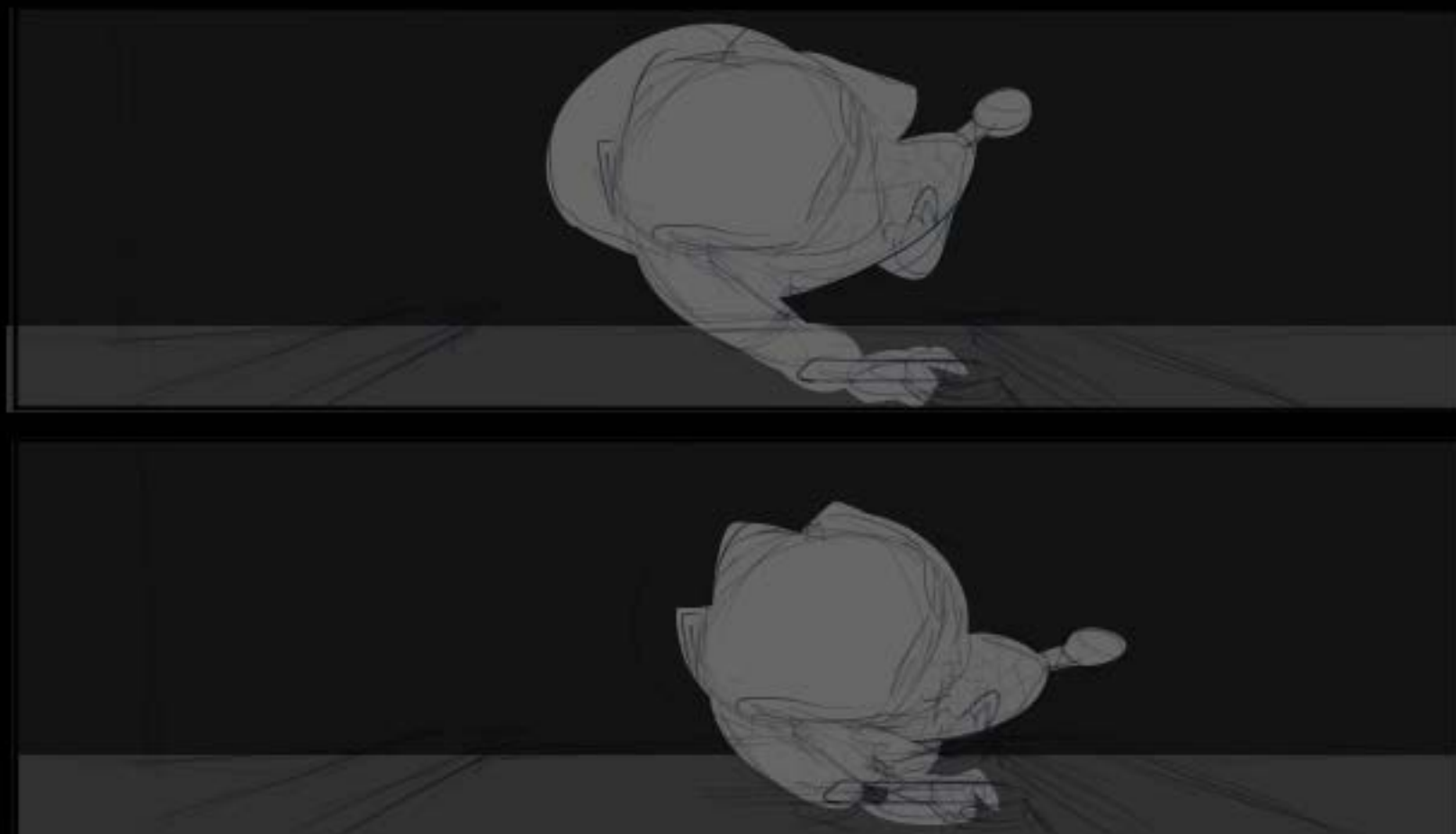














TEKNIK

Terdapat dua jenis teknik yang diaplikasikan;

Pada mula animasi, teknik yang digunakan adalah halus serta seakan-akan cetakan.

Pada pertengahan animasi pula, pengkarya memilih untuk menggunakan teknik kasar, ini adalah kerana ingin menunjukkan bahawa Aariz berada dalam dunianya sendiri.



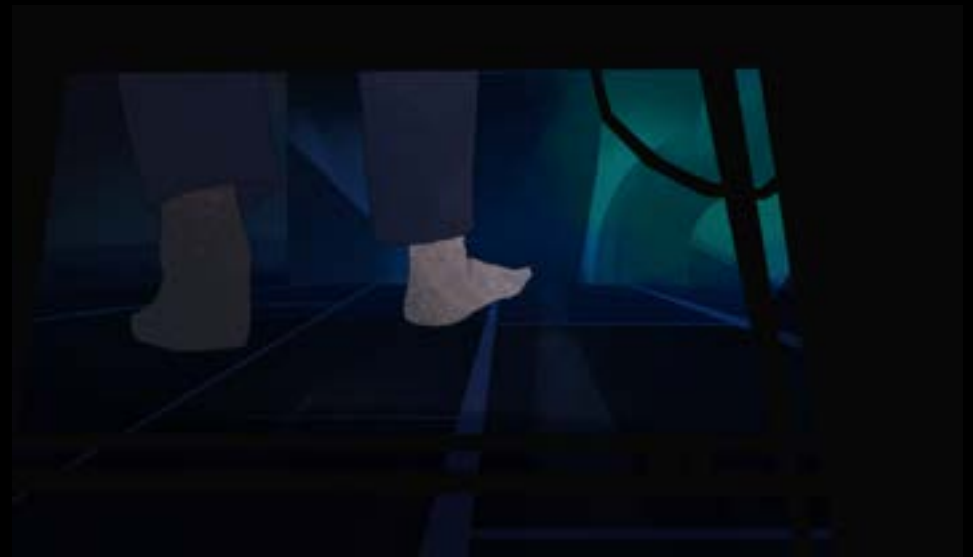






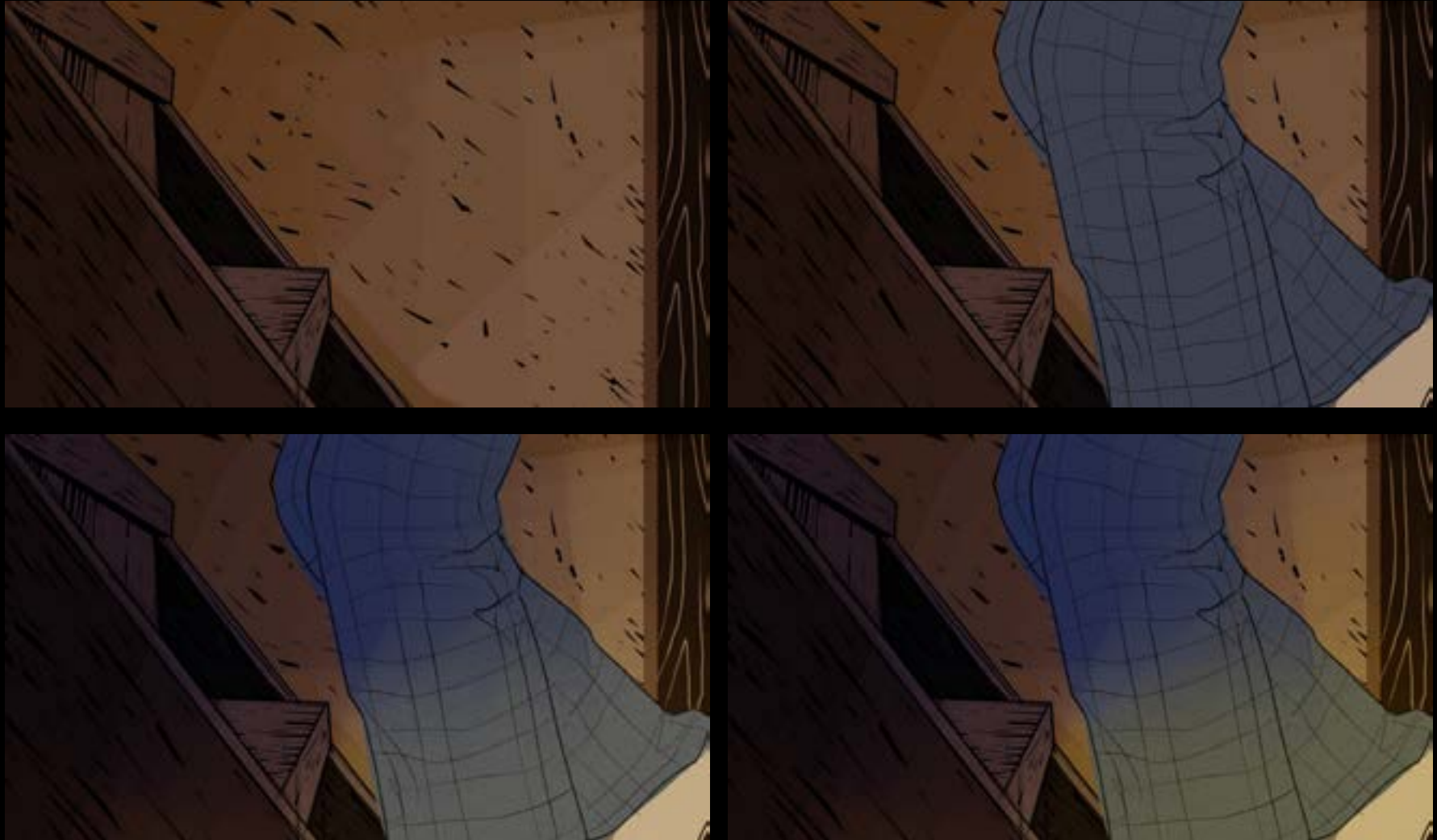
ANIMASI

Panel panel ini merupakan hasil akhir setelah pengkarya mengaplikasikan teknik teknik pewarnaan serta pencahayaan mengikut suasana babak tersebut.

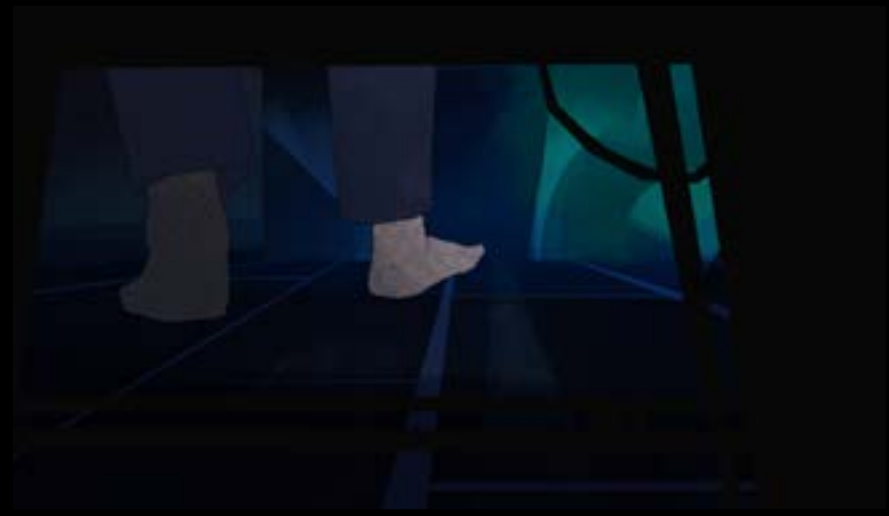
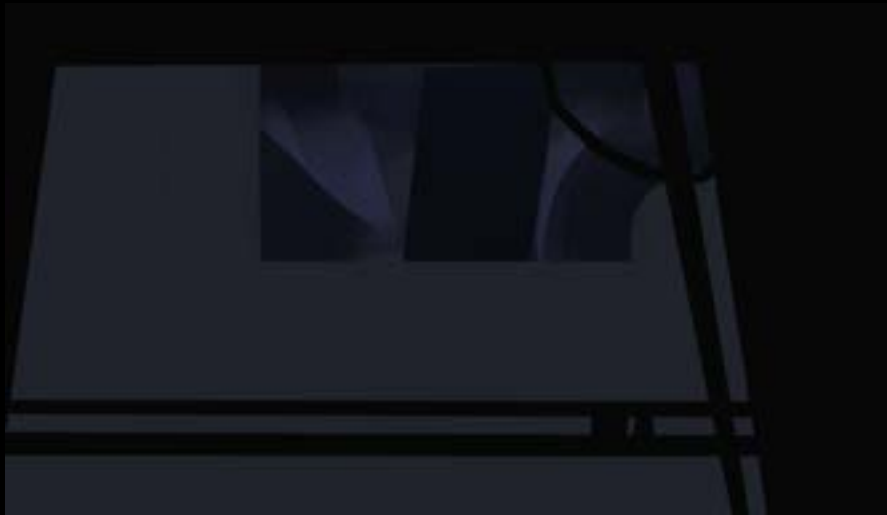




KOMPOSISI

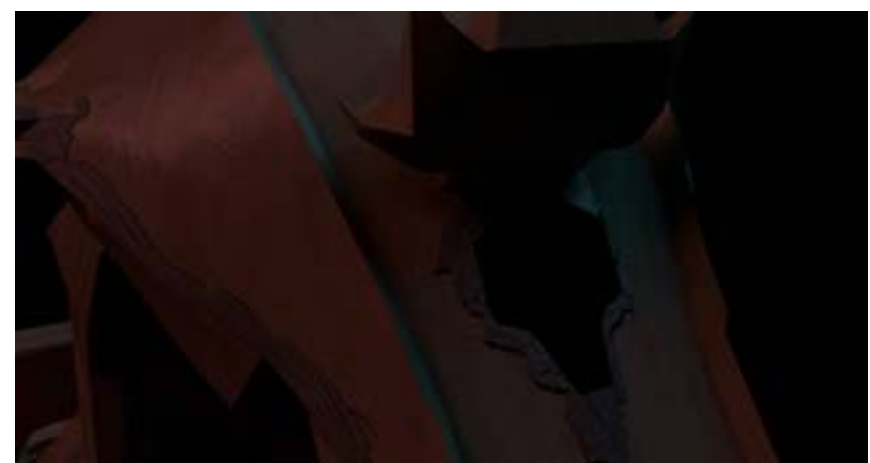
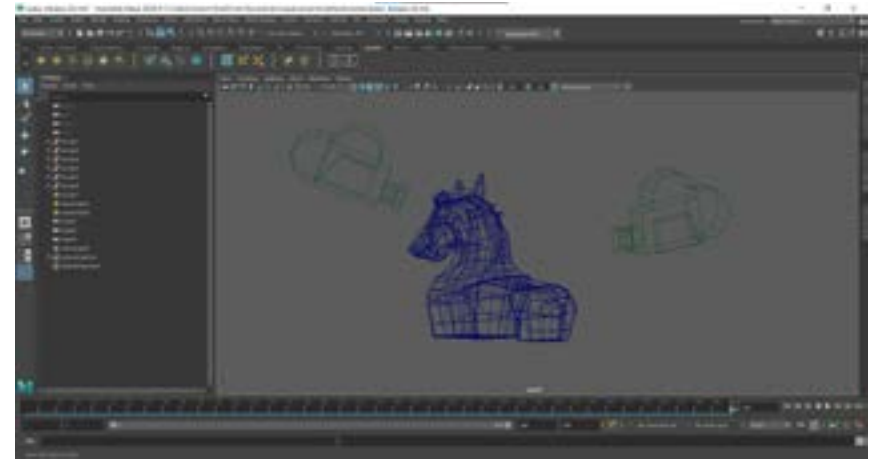
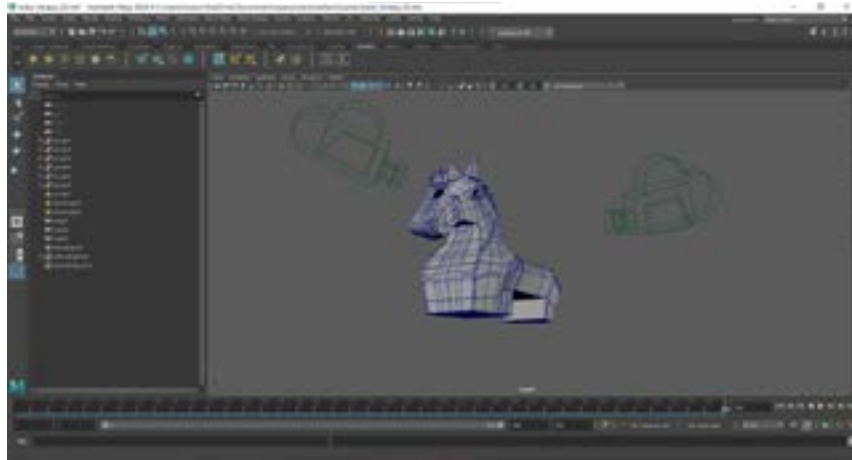












Proses modeling and rendering kuda Sakti.



BIBLIOGRAPHI

Alice Dieudonne, Wolfwalkers scene illustration (line and color) :

<https://alicedieudonne.artstation.com/projects/mD4zXy>

invaluable, Lot 1519: Wharton Esherick woodblock ;

<https://www.invaluable.com/auction-lot/wharton-esherick-woodblock-1569-c-82c42bca3a>

Befores and afters (September 14, 2020), Tomm Moore on his distinctive style of animated filmmaking :

<https://beforesandafters.com/2020/09/14/tomm-moore-on-his-distinctive-style-of-animated-filmmaking/>

Charles Solomon (2020), Official behind the scenes art book :

The art of wolfwalkers

Jenny Lerew (2012), A collection of 60 original concept art :

The art of brave

Ramin Zahed (2019), 70+ concept art collection :

The art of Klaus





KUDA SAKTI

Dari awal hingga akhirnya, buku konsep seni & visual Kuda Sakti ini memaparkan rekod keseluruhan perjalanan sepanjang pembuatan animasi.