

raut

tak terlihat
between the seen and unseen

ASWARA
mempersembahkan
sebuah drama tari
a dance drama

Uklik

28 & 29 NOVEMBER 2009

KOREOGRAFER MUZIK
Fairuz Tauhid Khairul Khalid
Lakshman Balakrishnan Sharip Zainal
Firdaus Che Yahya
Akmal Ayob
Nazri Zahauddin Aris Kadir
Ezdanie Hayatie
Ariif Nazri
REKABENTUK SET
Akmal Ayob



melangkah ke hadapan bersama tradisi ...
moving forward with tradition ...

Kandungan

Ucapan Rektor	2
Pengenalan ASWARA	3
Pengenalan Dramatari	4
Sinopsis Ulik	5
Tenaga Kreatif	6-10
Tenaga Produksi	11
Fakulti Tari ASWARA	23
Watak-watak	12
Babak	14-17
Anugerah Seni Fakulti Tari	19
Pencapaian Cemerlang Fakulti Tari	20
Anugerah Pendidikan Lanjutan	21
Jawatankuasa Kreatif Dramatari Ulik 2009	22
Kerabat Pengurusan ASWARA	23
Penghargaan dan Terima Kasih	24

Ucapan Rektor

Message From Rector



Proses pendidikan merupakan unsur yang amat penting di dalam melahirkan insan yang gemilang, cemerlang dan terbilang. Jiwa yang kosong dan mudah dirasuk anasir asing tidak dapat membangun sebagai insan contoh di dalam masyarakat dan Negara. Justeru, seni dan budaya di dalam proses pendidikan tidak wajar diketepikan.

Elemen seni dan budaya seperti persembahan tarian turut memainkan peranan yang sangat penting dalam pembentukan masyarakat dan Negara. Menjana pembangunan seni dari pelbagai golongan adalah sebahagian dari usaha penerapan sifat mencintai warisan budaya.

Menjadi harapan Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan supaya persembahan 'Dramatari ULIK 2009' ini dapat menyumbang kepada pembentukan jatidiri dan semangat kreativiti. Ini penting bagi memastikan golongan pelapis muda dapat menjiwai seni, warisan budaya seterusnya merealisasikan impian mereka sebagai pewaris di masa hadapan.

Dengan ini, saya mengucapkan tahniah dan setinggi-tinggi penghargaan kepada semua pihak yang berkerja

keras menjayakan usaha murni ini dalam memastikan akar dan budaya bangsa sentiasa terjaga dan terpelihara.

Education is the vital ingredient necessary to produce excellent and dynamic citizens of Malaysia. An empty soul is easily distracted and quite simply led astray and as such the education of all youth in arts and culture cannot be marginalized or trivialized. In keeping with these noble aspirations, dance performances play a significant role in the efforts to inculcate values of pride in one's cultural heritage. This promotes focus, discipline and training of mind and body. It is the hope of ASWARA that 'ULIK Dancedrama 2009' will contribute to the cultivation of strength of character and develop the true spirit of nationalism which ensures the next generation as the future leaders of our beloved nation, filled with knowledge and understanding of their cultural roots and use this as the platform for contemporary innovations and creative explorations.

With this, I would like to congratulate everyone for their energy and efforts to successfully produce this performance in an attempt to encourage exploration in staging of traditional material that will enhance interest in the preservation of our national heritage and capture new audiences for dance.

Dato' Omar Awang

Rector

Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan

Pengenalan ASWARA

Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) adalah sebuah institusi pengajian tinggi yang ditubuhkan pada tahun 1994 di bawah naungan Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan, Malaysia. Ia menawarkan kursus separuh masa bagi peringkat sijil, dan sepenuh masa bagi pengajian diploma dan ijazah dalam bidang Muzik, Tari, Teater dan Penulisan. Pada 2002, Filem TV dan Video diperkenalkan sementara Seni Halus pada 2008. Objektifnya adalah untuk memastikan kekayaan khazanah seni Malaysia dapat disemarakkan kepada generasi muda dengan kursus teras seperti Wayang Kulit, Bangsawan dan Makyung. Selain daripada komitmen ASWARA kepada kesenian tradisional, ASWARA juga berhasrat menghasilkan golongan karyawan muda yang kreatif, inovatif serta berani menceburi dunia seni yang penuh cabaran pada masa kini. Disamping harapan dan hasrat berkenaan, ASWARA cuba melahirkan golongan muda yang mampu mencipta nama sebagai karyawan yang berdisiplin, tekun, berwibawa dan berjiwa Malaysia. Dengan adanya sistem pendidikan yang unggul ini, ASWARA bakal menjadi sumber rujukan kesenian Malaysia di rantau ini dan menjadi pusat persembahan kontemporari yang setanding dengan sebarang institusi di dunia.

ASWARA

An Introduction

The National Academy of Arts, Culture and Heritage, (ASWARA) under the auspices of the Ministry of Unity, Culture and Heritage is an institution of higher learning that specializes in education and training in performing arts fully supported and funded by the Government of Malaysia. The concept and idea for a national institution for arts and culture studies was initiated at the National Congress for Culture in 1971. Its function is to ensure the continuity of Malaysia's cultural and artistic heritage. As a result of this concerted effort to develop creative industries, parallel to the achievement of national progress and developed nation status, the National Arts Academy (ASK) as it was then known, was established in 1994 offering full-time studies in Music, Theatre, Creative Writing and Dance with core subjects in traditional theatre including Wayang Kulit, Bangsawan and Makyung. In 2002, Film and Video studies was implemented and in 2008, Fine Arts. In January of 2008, ASWARA began its Degree program and plans to introduce post graduate studies in the near future.

Pengenalan Dramatari

Dance Introduction

Tatkala kita mula menjangkau ke dunia teater moden, kita akan dipertanyakan dengan persoalan tentang istilah-istilah seperti dramatari, taridra, teater eksperimental dan teater tari di dalam seni persembahan di Malaysia.

Dramatari boleh dikategorikan sebagai sebuah bentuk persembahan tarian yang menekankan elemen dramatik di dalam tariannya. Selalunya dramatari masih berpegang kepada naskah atau cerita drama yang menjadi tunggak persembahan. Dramatari juga secara tradisinya memisahkan bentuk tarian rakyat atau sosial dengan tarian klasik atau istana, kerana lazimnya tarian klasik adalah lebih kompleks bentuknya, selalunya membawa sesuatu cerita atau mesej dalam persembahan. Istilah dramatari muncul di Malaysia sekitar tahun 1970an, setelah lahirnya era teater kontemporari yang meliputi teater absurd dan eksperimental. Mungkin ini terhasil dari arus kegiatan bersastera dan berdrama yang sekaligus mengajak kelompok tari dan budaya untuk sama-sama bergabung.

Akademi Seni Budaya & Warisan Kebangsaan (ASWARA) pertama kali menawarkan Kursus Produksi Dramatari sejak tahun 1994 akademi ditubuhkan. Kursus produksi ini merupakan ruang untuk mendedahkan pelajar kepada satu gaya pementasan yang amat popular di Malaysia di mana adanya jalan cerita (narrative), lakonan berdialog atau tanpa dialog dan sebagainya. Produksi ini memberi ruang kepada pementasan karya-karya terkenal tentang lagenda, mitos, dan isu-isu semasa. Kursus ini juga memperkenalkan pelajar kepada pementasan teater muzika yang amat popular di Malaysia.

There are many terms used in performing arts in Malaysia such as dancedramas, experimental theatre, and dance theatre which leave the audience puzzled regarding these definitions and categories.

Dancedramas are a genre of dance that emphasizes the dramatic elements through dance. A dancedrama always holds steadfast to its libretto or book to form the basis of its performance. Dancedramas also are separate from folk or social dance, or classical and court dance but may use any of the above to tell the story or according to its suitability. The genre of dancedramas became very popular in the 1970s together the performances of contemporary theatre in Malaysia. It is also possible that dancedramas were influenced by growth in the field of literature inviting dance artists to collaborate.

For the first time since 1994, ASWARA is offering the Production of Dancedramas as part of its curriculum. It is hoped that this course will provide the students exposure to a genre that will be useful to them in the industry. Many of the principles are applicable to theatre or dance forms such as musical theatre, experimental theatre and physical theatre making the graduates more versatile and marketable. This program also allows the Faculty of Dance to stage popular Malaysian myths, unearth treasures in Malaysian literature or create plays based on contemporary issues that can be staged as part of a dedicated program.

Sinopsis Ulik

Synopsis Ulik

ULIK merupakan sebuah persembahan drama tari adaptasi dari mitos kisah asal usul tradisi ritual Ulik Mayang yang sangat popular di Terengganu. ULIK mengisahkan tentang percintaan dua insan yang datang dari dua alam yang berbeza.

Sedang keriang sambutan pesta pantai, Awang dan rakan-rakan telah menyelip keluar dari pesta dan menuju ke pantai untuk bermain sepak raga. Sedang leka bermain, Awang menyedari kehadiran Mayang Sari, Puteri Bongsu dari dunia kayangan yang datangnya dari Bukit Puteri sedang bersiram bersama kekandanya serta Inang. Terpesona dengan kejelitaan Mayang Sari, Awang dibawa untuk mendekati Puteri. Sedang kekanda Mayang Sari ingin berangkat pulang ke dunia Kayangan, Mayang Sari menyedari kehadiran Awang dan keduanya jatuh cinta pada pandang pertama. Kerana kelekaan diulit cinta, Awang telah dibawa bersama oleh Mayang Sari dan Inang ke dunia Kayangan Bukit Puteri.

Kelekaan rakan-rakan Awang terhenti apabila mereka mula menyedari bahawa Awang sudah tiada. Berita disampaikan kepada ibu Awang yang kemudiannya mula merasa risau. Ibu Awang dan orang kampung yang sebelum ini gembira bersuka ria menjadi huru hara dan berusaha untuk membantu mencari Awang. Bantuan dari bomoh dipinta untuk berusaha mencari Awang yang sudah hilang.

Sedang leka Awang dan Mayang Sari bermesra di kayangan, kekanda-kekanda Mayang Sari mula tersedar akan kehadiran Awang. Kekanda Mayang Sari murka atas tindakan Mayang membawa orang bumi ke dunia kayangan dan cuba menghalau Awang dari dunia kayangan. Mayang Sari yang tidak berdaya terpaksa melepaskan Awang pulang ke bumi.

Selepas upacara penyeruan semangat, Awang pulang ke pangkuan ibunya dan orang kampung. Mereka sekampung bersyukur dan gembira dengan kepulangan Awang. Akan tetapi dalam kegembiraan, hati Awang masih mengenangkan Mayang Sari yang dicintainya.

ULIK is an adaptation from the mythology regarding the origins of the ritual healing ceremony called Ulik Mayang in Terengganu. ULIK tells of a love between two who come from different realms.

While enjoying themselves at the village feast, Awang and his friends slip off to the beach to play sepak raga. Suddenly, Awang alone becomes aware of Mayang Sari, the youngest Princess from the other world who has descended to the Earth with her ladies-in-waiting. He is enraptured by her beauty and wishes to join her in. Mayang Sari too, becomes aware of Awang, and the two fall in love. Throwing caution to the wind, Mayang Sari and her ladies-in-waiting bring Awang to the other world.

His friends suddenly realize that Awang is missing and bring this shocking news to his mother. The village festivities turn to chaos in the joint effort to locate Awang. The village shaman is asked to locate Awang.

While Awang and Mayang Sari live a dream, the elder sisters of Mayang become aware of the unwelcome presence of Awang. They contrive to return him to the Earth. Mayang Sari is powerless to prevent this tragedy.

With the help of the shaman, Awang is returned to his family and village. They are grateful of his return. In his joy, Awang has flashes of a memory of a love that was felt and not felt ... real or unreal... a love between the seen and unseen.

Tenaga Kreatif Creative Team

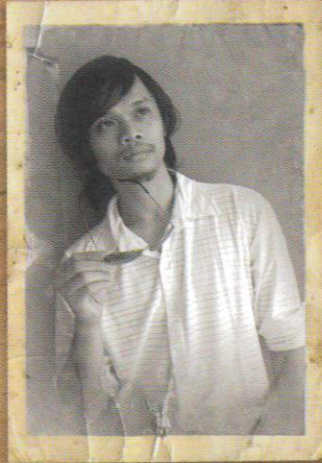
Arif Nazri Samsudin

Kekuatan itu tidak terbina di atas
bilangan yang ramai, tetapi kekuatan
itu terbina diatas keyakinan & optimis
seseorang & keserasian berkumpulan



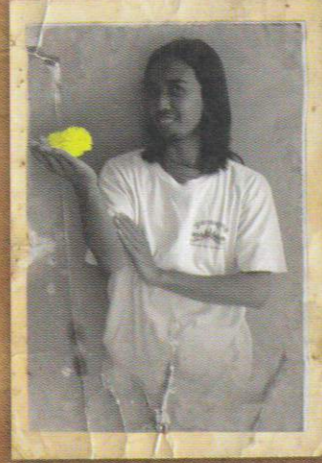
Mohd Nur Faillul
Adam

Cabang ekspresi datang
sendiri tanpa dicari

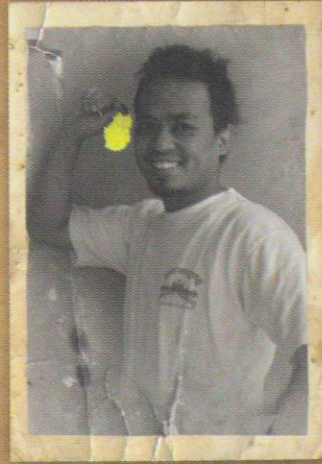


Ahmad Firdaus Che Yahaya

Dari langkah ke langkah,
Dari langkah ke gerak,
Gerak di atur menghasilkan langkah,
Langkah di susun menjadi tari



Ezdianie Hayati Omar
Melestarikan rentak,
Mengukuhkan budaya,
Mencakna harapan



Mohd Nazri Zahauddin
Sekali gema ketimpung,
Seluruh alam benderang..
Sekali tari beralun,
Seluruh alam kagum memandang



Hazra Ghazaly
Himpunlah amalan, sujud bagai
esok tiada lagi, limpahkanlah keringat
bagai hidup seribu tahun lagi

Tenaga Kreatif Creative Team

Nik Nur Azlina Nik Ibrahim

Aku menari kerana gembira,
kerana sedih, dan kerana
mencari kebahagiaan



Norsafini Jafar
Menari dari hati, Dalam sepenuh jiwa,
Sulami dengan cinta,
Zahirkan setulus rasa



Norbaizura Abd Ghani

Lahirnya sebuah ekspresi,
Bermulanya sebuah emosi,
Mudah terperi, rentak ditari



Sufinah Abu Bakar
Tunggu dia datang seperti
kau menarik nafas...



W. Nurul Ameera
W. Mazlan
Langkah bersendi
tingkah bertingkah.
Gerak tersusun alun berlagu



Marrulhuda Mawardi
Irama bergema syahdu bunyinya,
Alunan jemari selari bertingkah,
Gerak tari pesona santunnya,
Tubuh diolah seiring berlangkah

Watak-Watak

Cast

PUTERI MAYANG SARI BOMOH / ORANG KAMPUNG

Nur Azreen Nizar

Nurul Kamaliah Bahari

AWANG

Rayner Mailap

Muhammad Yusmar Affendi Yusof

6-PUTERI

Norsafini Jafar

Nuur Faliza Saad

Nik Nur Azlina Nik Ibrahim

Murni Omar

Sufinah Abu Bakar

Marruhda Mawardi

KAWAN AWANG / ORANG KAMPUNG

Mohd Nur Faillul Adam

Mohd Yunus Ismail @ Aliallah

Ayu Azril Ali

Muhammad Yusmar Affendi Yusof

Rayner Mailap

Mohd Nur Ekmal Yusof

Muhammad Shukri Kamal

IBU AWANG

Nur Syafiqah Zakaria

INANG PUTERI

Ng Xinying

Gloria Patie

Yang Mardiah Binti Tabari

Munnirih Jebeni

Eirzian Bujang

Chai Vivan

Rizianah John

MAKHLUK / ORANG KAMPUNG

Mohd Naim Syah Razad Mohd Zin

Mohd Hanafi Rosdi

Mohd Azizi Mansor

Muhammad Farizuan Yahya

Denny Donuis

Fitri Hiswady Hasan Nordin

Mohd Yunus Ismail @ Aliallah

ORANG KAMPUNG

Sufi Asyraf Mohd Azman

Imran Syafiq Mohd Affandi

Mohd Nuaraniq Osman

Izzazly Fikri Kamri

Rudy Ak Diak

Muhammad Samsuddin

Sharul Azhari Othman

Zainorin Tulijol

Nor Ain Afiqah Mohamed

Nurul Nadhirah Mohd Razid

Tye Jia Yi

Santhi A/P Murgiswaran

Fatin Nablylah Fadzil

Elia Fadzlin Mohamed Ramly

Nur Fasilah Yahya

Chew She Theng

Nur Masniza Abdul Ghani

Nurul Hazirah Mohd Hanafia

Krew Crew



Babak 1 Act 1



TAJUK/TITLE :
Pesta Di Kampong / Village Festival

KOREOGRAFER/CHOREOGRAPHER :
FAIRUZ TAUHID

SINOPSIS/SYNOPSIS :
Sebuah temasya dan keraian di sambut di kampung Awang. Terlihat semua bersuka ria dan bergembira; tiada beza tua dan muda, gadis dan jejaka, berpesta bergembira.
A village celebration – everyone rejoices.

Babak 2 Act 2

TAJUK/TITLE :
Puteri Kayangan di Bukit Puteri / The Princess in Bukit Puteri

KOREOGRAFER/CHOREOGRAPHER :
LAKSHMAN BALAKRISHNAN

SINOPSIS/SYNOPSIS :
Terlihat di Bukit Puteri 7 Puteri kayangan bersama inang sedang bersiap. Bersiap untuk turun ke bumi untuk bersiram. Terzahir keindahan dan kecantikan sekalian puteri.
7 beautiful Princesses prepare to come down to Earth to bathe and to play.



Babak 3 Act 3



TAJUK/TITLE :
Awang dan kawan / Awang and friends

KOREOGRAFER/CHOREOGRAPHER :
AKMAL AYOB

SINOPSIS/SYNOPSIS :
Awang dan kawan-kawan keluar dari kemeriahan temasya dan berlari ke persisiran pantai, bermain sepak raga, permainan budak muda. Sedang seronok bermain, Awang terasa kehadiran Puteri dan mula tergoda dan tertarik dengan keayuan Puteri; terutama Mayang Sari.
Awang and friends slip away from the festivities to play 'sepak raga'. Awang becomes aware of Mayang Sari and is enamoured by her beauty.

Babak 4 Act 4



TAJUK/TITLE :
Awang dan Mayang Sari

KOREOGRAFER/CHOREOGRAPHER :
MOHD NAZRI BIN ZAHAUDDIN

SINOPSIS/SYNOPSIS :
Terpandang dan bertentangan mata antara Awang dan Mayang Sari. Cinta pandang pertama. Kekanda Mayang Sari berlalu ke kayangan. Tertinggalnya Mayang Sari tidak disedari. Mayang Sari bertemankan Inang. Awang yang mendekati Mayang Sari tidak disedari oleh kawan-kawan. Kawan-kawan Awang berlari mengejar rotan sepak raga. Tinggallah Awang bersama Mayang Sari. Bermadu asmara dan berkasih mesra.
The love duet between Awang and Mayang Sari.

Babak 5 Act 5

TAJUK/TITLE :
Khayalan / Another realm

KOREOGRAFER/CHOREOGRAPHER :
EZDANIE HAYATI BINTI OMAR

SINOPSIS/SYNOPSIS :
Sedang Awang dan Mayang Sari bermadu cinta, inang mula berasa gelisah. Ingin di bawa Mayang Sari pulang. Menjelma inang, berubah rupa menyeru semangat Awang yang leka. Semangat Awang dibawa Mayang Sari, bersama inang ke puncak Bukit Puteri, dunia kayangan di mana Mayang mendiami.
The ladies-in-waiting begin to feel nervous and transform themselves to bring Mayang Sari and Awang back to their senses. They bring Awang back to Bukit Puteri.



Babak 6 Act 6

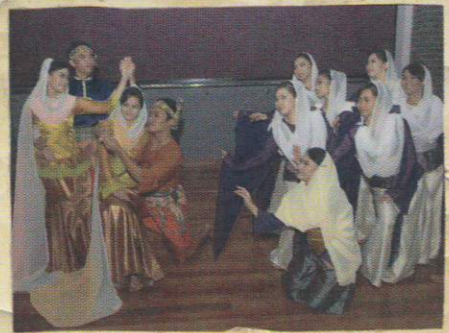


TAJUK/TITLE :
Kehilangan

KOREOGRAFER/CHOREOGRAPHER :
AHMAD FIRDAUS BIN CHE YAHAYA

SINOPSIS/SYNOPSIS :
Ibu Awang mula menyedari kehilangan Awang. Ibu mula bertanya kepada kawan-kawan Awang. Kawan-kawan Awang tidak sedar kemana hilangnya Awang. Ibu mula merasa risau. Ibu mengerahkan orang kampung untuk mencari Awang.
The search for Awang continues and his mother implores all to help her locate her lost son.

Babak 7 Act 7



TAJUK/TITLE :
Bukit Puteri Dunia Kayangan / *At Bukit Puteri*

KOREOGRAFER/CHOREOGRAPHER :
FAIRUZ TAUHID

SINOPSIS/SYNOPSIS :
Awang dan Mayang Sari bersuka ria. Bermain cinta bersulam mesra. Inang juga turut serta, berasa gembira melihat Mayang Sari dan Awang.

Awang and Mayang Sari are oblivious to all...

TAJUK/TITLE :

Murkanya Kanda Puteri berenam / *The wrath of the princesses*

KOREOGRAFER/CHOREOGRAPHER :

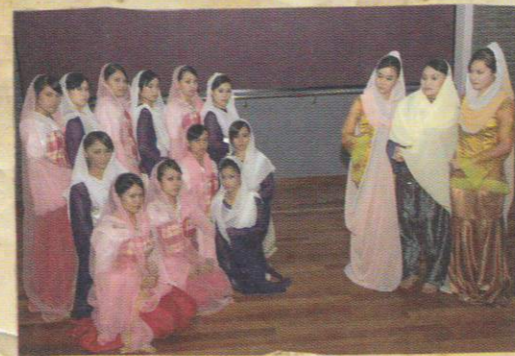
ARIF NAZRI SAMSUDIN

SINOPSIS/SYNOPSIS :

Sedang Awang dan Mayang Sari bersuka ria, datang kekanda puetri berenam. Murkanya mereka bukan kepalang. Melihat orang asing di istana Kayangan. Kekanda berenam ingin menyerang Awang. Mayang Sari dan inang memberi perlindungan. Disuruh Mayang Sari kepada Inang, lindung dan hantar Awang pulang.

The elder Princesses are unaccepting of Awang and insist that the ladies-in-waiting return Awang to where he comes from.

Babak 8 Act 8



TAJUK/TITLE :

Seru Semangat Awang / *The return of Awang's spirit*

KOREOGRAFER/CHOREOGRAPHER :

AHMAD FIRDAUS BIN CHE YAHAYA

SINOPSIS/SYNOPSIS :

Orang kampung bertemu Awang. Tetapi kaku tidak bernyawa. Ibu Awang sedih bukan kepalang. Mula meracau meminta bantuan. Bomoh hadir hulur bantuan. Diseru disumpah kembalikan semangat Awang yang sudah hilang. Di atas badan yang kaku dan pengsan. Puja dan mantera mula dibaca. Datang makhluk jelmaan inang. Membawa semangat Awang yang hilang kepada tubuhnya.

The spirit of Awang is restored.

Babak 10 Act 10



TAJUK/TITLE :

Awang Pulang / *Awang returns*

KOREOGRAFER/CHOREOGRAPHER :

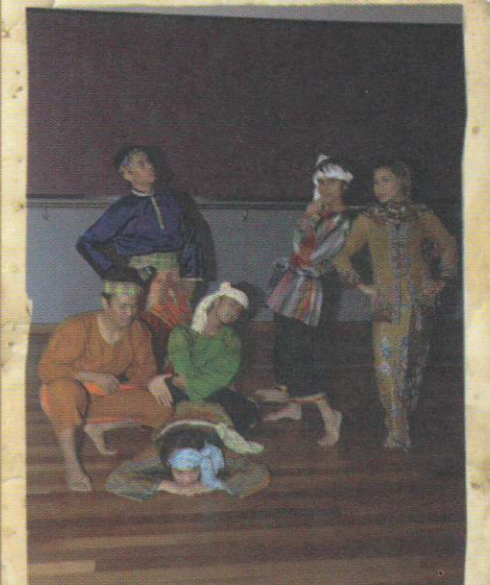
SHAFIRUL AZMI BIN SUHAIMI

SINOPSIS/SYNOPSIS :

Sedar Awang dari Khayalan. Ibu Awang berasa gembira. Disahut pula orang sekampung. Bergembira semula orang kampung. Meraikan kepulangan Awang.

The village rejoices for Awang

Babak 11 Act 11



TAJUK/TITLE :

Raut tak terlihat - Kerinduan / *Between the seen and unseen - longing*

KOREOGRAFER/CHOREOGRAPHER :

FAIRUZ TAUHID

SINOPSIS/SYNOPSIS :

Sedang seronok orang kampung, Awang berlalu ketepian. Menganangkan Mayang Sari. Cinta pandang pertama yang tidak mungkin dilupakan. Selamanya Mayang dalam ingatan.

Can a love ever be forgotten... was it real... between the seen and unseen...

Pemuzik Musician



Anugerah Seni Fakulti Tari Cameronian Arts Awards

AWAS! by Joseph Gonzales
Best Music 2002 – Saidah Rastam
Best Group Performance
Ritual I & II by Wong Kit Yaw
Best Costume

JAMU 2003
Choreographers: Suhaimi Magi, Choo Tee Kuang, Loke
Soh Kim, Mew Chang Tsing, Gan Chih Pei, Joseph
Gonzales and Marion D'Cruz.
Audience Choice – Best Dance Performance

JAMU 2006
Berinai by A. aris A. Kadir
Best Choreographer
Best Music – Iriyanda Mulia

JAMU 2004
Tandava I by Umesh Shetty
Best Group Performance
Best Costume

JAMU 2005
White In Red by Loke Soh Kim
Best Lighting Design

TAPESTRY 2007
Audience Choice Award 2006

ASYIK
Audience Choice Award 2007
Best Music – Syarizan Sahamat

JAMU 2005
Butterfly Lovers by Choo Tee Kuang
Best Choreographer
Best Solo Performer – Amy Len

**ARTSEEFARTSEE CROSS CULTURAL
CHAMPION OF THE ARTS**
Datin Marion D'Cruz 2005
Joseph Gonzales 2007

Pencapaian Cemerlang Fakulti Tari Outstanding Achievements Dance Department

Syed Mustapha Syed Yasin
Cameronian Arts Awards 2003
– Best Choreographer

A.Aris A. Kadir
APPEX Scholarship Award 2004, University of
California, USA

Indonesia Arts Award 2005
– Institut Kesenian Yogyakarta
Cameronian Arts Awards 2003
– Best Group Performance CURFEW!

Anugerah Datin Seri Endon 2007
– KLPAC & YTL
Cameronian Arts Awards 2007
– Best Choreographer

Anugerah Seni Negara Bakat Muda (Koreografi) 2008 -
KPKKW

Shafirul Azmi Suhaimi
Cameronian Arts Awards 2003 – Best Group Performance
CURFEW!
Anugerah Seni Negara Bakat Muda (Koreografi) 2006
-KPKKW

Mohd Firdaus Mustapha Kamal
Indonesia Arts Awards
– Institut Kesenian Bali, 2005
Ministry of Culture, Arts and Heritage Scholarship 2007
Apsara Asia & Maya Dance Theatre 2009 - Singapore

Zamzuriah Zahari
Anugerah Seni Negara Bakat Muda (Penari) 2006 - KPKKW

Pelajar tari tahun 3 2005/2006
Champion Category – National Chinese Cultural Dance Competition
2006

Liu Yong Sean
Champion – National Cultural Dance Competition 2006
AMA Scholarship Award 2007
– Korean National University of Arts

Jessica Ho Wai Yee
Champion Category 1 – National Ballet Competition 2006
Fordan scholarship, Texas Christian University, USA 2009

James Kan Chee Wai
Ministry of Culture, Taiwan Scholarship 2008
– National University of the Arts

Lee Wen Yan
AMA Scholarship Award 2008
– Korean National University of Arts

Yunus Ismail & Faillul Adam
US State Department Fellowship 2009
– JFKennedy Centre, Washington DC
Pelajar Tari Tahun 1 2007/2008
Overall Champion – Kuala Lumpur Dance Competition 2008
Best Costume & Best Traditional Dance – Dabus
Best Choreographer – Muhammad Bin Samsudin

Raymond Liew Jin Pin
Category 1 – National Ballet Competition 2009 – 3rd. Prize
Folkwong horschule, Essen, Germany 2009

Anugerah Pendidikan Lanjutan Fellowships

**International Arts Cultural Foundation
Awards, Australia**
Joseph Gonzales

Asian Cultural Council, USA
Loke Soh Kim, Mew Chang Tsing,
Joseph Gonzales

Asia 2000, New Zealand
Joseph Gonzales

**Anugerah Seni Negara
(National Arts Awards) 2006**
Umesh Shetty

**Ministry of Culture Arts
and Heritage Scholarship Awards 2005**
Joseph Gonzales

**Asia Pacific Artist Exchange 2006
University of California, Los Angeles**
Joseph Gonzales

**Ministry of Unity, Culture,
Arts and Heritage Scholarship 2007/2008**

Shafirul Azmi Suhaimi
Sharip Zainal Sagkif Shek
Mohd Firdaus Mustapha Kamal
Zamzuriah Zahari
Muhammad Akmal Ayob
Mohd Arif Nazri Samsudin
Ahmad Firdaus Che Yahya

Jawatankuasa Kreatif Dramatari Ulik 2009

Penasihat Produksi/ Production Advisor

Joseph Gonzales
En. Suhaimi Magi
Wong Kit Yaw
En. Mohd Seth Hamzah

Pembimbing Produksi

En. Mohd Seth Hamzah

Penulis cerita asal / Story Writer

En. Fairuz Tauhid

Pengurus Pentas / Stage Manager

Cik. Hazra Ghazaly

Pembantu Pengurus Pentas / Assistants Stage Manager

Cik. Norbaizura Abd Ghani
Cik. W. Nurul Ameera W. Mazlan
Cik. Nur Syafiqah Zakaria

Publisiti & Pemasaran / Publicity & Promotion

Cik. Ezdianie Hayati Omar
En. Mohd Nazri Zahaiddin
En. Akmal Ayob
Cik. Norsafini Jafar
Cik. Nik Nur Azlina Nik Ibrahim

Front Of House

Pn. Ismadian Ismail
Cik. Nuur Faliza Saad
Cik. Sufinah Abu Bakar
Cheang Yee Ling
Anna Lee See Wan
Josephine Yeong Suk Yan
Shirley Leong Pek Yeng
Nikki Chee Mamye
Kimberly Yap Choy Hong
Woo Yan Teng

Pereka Set & Prop / Set & Props Designer

En. Akmal Ayob
En. Ahmad Firdaus Che Yahaya

Pereka Kostum & Tatarias / Costum & Makeup

En. A Aris A Kadir
En. Shafirul Azmi Suhaimi

Pembantu kostum & tatarias / Assistant Costum & Makeup

Pn. Ismadian Ismail

Buku Program / Program Book

Cik. Norsafini Jafar
Cik. Nik Nur Azlina Nik Ibrahim
Joseph Gonzales

Pereka Multimedia / Multimedia Designer

En. Mohd Nazri Zahaiddin
Hadith Omar
Audrie Yeo
Nur Intan Liyana

Penataan Cahaya / Lighting Design

Oasis Productions
Lakshman Balakrishnan

Krew / Crew

Melinda Kwong Mei Kuan
Rabiatul Adawiah Binti Abdul Wahid
Muhammad Fairul Azreen Bin Zahid
Chia Yan Wei
Yap Chai Wen
Cempaka Dina Putri
Siti Ain Falihin Bin Azman
Macresally Micheal
Griffin Robert
Mohd Hazlami Bin Harun
Mohd Khairul Bin Khalid
Suhaib Bin Daud
Mohd Faisa Bin Mamat
Muhammad Taufek Bin Husin
Hasmizan Bin Abdul Hamid

Kerabat Pengurusan ASWARA

Rektor

Ybng. Dato' Omar Awang

Timbalan Rektor HEA

Dr. Anuar @ Arai Mohd Nor

Timbalan Rektor HEP

Dan Penyelidikan

Pn. Habsah Mohd Nordin

Pendaftar

Cik Norizah Arshad

Timbalan Pendaftar Pengurusan Am

En. Azimi Abdul Shukur

Timbalan Pendaftar Sumber Manusia Dan Organisasi

En. Tarmizi Selamat

Penolong Pendaftar Kemasukan Dan Rekod

Cik Norzambana Yusof

Bahagian Teknologi Maklumat

En. Asrul Izham Jaafar- Pegawai Teknologi Maklumat
En. Razlan Zakaria – Juruteknik Komputer
Pn. Siti Mahfuzah Jamalus – Operator Mesin Prosesan Data

Pejabat Bendahari

En. Norhairizam Abd Manap -Pemangku Bendahari

Bahagian Korporat Dan Antarabangsa

En. Tuji Shah Abdul Razak - Pemangku Korporat Dan Antarabangsa
En. Normalridzwan Kamaruddin – Jurufoto

Bahagian Bangunan Dan Aset

En. Abdul Rajik Radjail – Pembantu Teknik
En. Saifulizam Harun – Juruteknik Kanan
En. Mazlan Yahya – Pekerja Rendah Awam I
En. Mohd Affendi Rambli – Pekerja Rendah Awam II

Pengarah Kualiti Dan Polisi Akademik

En. Amir Hakim Mohd Yusoff

Pengarah Peperiksaan Dan Pengijazahan

En. Jeffri Haron

Pengarah Bahagian Pengajian Teras Akademik

YM. Raja Nor Sheela Raja Aziddin

Pengarah Bahagian Penerbitan Dan Penyelidikan

En. Ghazali Abdullah

Pustakawan

Cik Izarini Borhan

Penolong Pengarah Pembangunan Pelajar Dan Alumni

Pn. Hanimah Samsudin

Pengarah Bahagian Produksi Dan Artistik

En. Mohd Kamarulzaman Taib

Fakulti Penulisan

Ybng. Dato' Dr Anuar Rethwan – Dekan Fakulti Penulisan
Cik Wan Norsiah Wan Abdullah – Pegawai Penyelaras Fakulti Penulisan
Pensyarah- Pensyarah Fakulti Penulisan

Fakulti Teater

Cik Rosminah Mohd Tahir – Dekan Fakulti Teater
En. Azizi Ismail – Pegawai Penyelaras Fakulti Teater
Pensyarah- Pensyarah Fakulti Teater

Fakulti Tari

En. Joseph Gonzales – Dekan Fakulti Tari
En. Shaiful Izham Abdul Baseht – Pegawai Penyelaras Fakulti Tari
Pn. Yatini Kamit – Pembantu Tadbir Fakulti Tari

Fakulti Filem Dan Video

Ybng. Dr. Anuar @ Arai Mohd Nor – Dekan Fakulti Filem Dan Video
En. Mohd Ya Latip Mohd Daud
– Pegawai Penyelaras Fakulti Filem Dan Video
Pensyarah- Pensyarah Fakulti Filem Dan Video

Fakulti Muzik

En. Ayob Ibrahim – Dekan Fakulti Muzik
En. Mohd Faiz Salleh – Pegawai Penyelaras Fakulti Muzik
Pensyarah- Pensyarah Fakulti Muzik

Fakulti Seni Halus

En. Mohd Rizal Roslan – Pegawai Kebudayaan
En. Marfizul Azuan Marsuki – Pensyarah Fakulti Seni Halus

Penghargaan Dan Terima Kasih

Kementerian Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan Malaysia	MyDance Alliance
Kementerian Kewangan Malaysia	Sunny Chan & The Dance Society
Polis Di Raja Malaysia	Amy Len Siew Mee & Selangor & KL Kwantung Association
Jabatan Imigresen Malaysia	Just Dance Magazine
Dewan Bandaraya Kuala Lumpur	Choy Suling & Asia Dance Channel
Pusat Pelancongan Malaysia	Bilqis Hijjas & KL Dance Watch
Media Tempatan	John Fam & James Quah
Stesyen Radio AMP	Kuala Lumpur Performing Arts Centre
BFM	Para Pegawai dan Kakitangan ASWARA
RED 104.9	Para Graduan dan Pelajar ASWARA
Goethe Institute KL	www.kakiseni.com.my ; www.asiadancechannel.com ;
The Japan Foundation KL	KL Dance Watch ; www.justdance.com.my
The Actors Studio Theatre	Friends of ASWARA ; Private Ballet and Dance Schools /
Temple of Fine Arts KL	Sekolah-sekolah Tari Swasta
Five Arts Centre	

Rekabentuk / Design : 3cubeconcept@yahoo.com : Teks & Terjemahan / Text & Translation :
Joseph Gonzales,
Nik Nur Azlina Nik Ibrahim &
Norsafini Jafar.



ASWARA

AKADEMI SENI BUDAYA DAN WARISAN KEBANGSAAN

Akademi Seni Budaya Dan Warisan Kebangsaan (ASWARA)
National Academy of Arts, Culture & Heritage
464, Jalan Tun Ismail, 50480 Kuala Lumpur, Malaysia
Tel: 03-2697 5313 / 1158 / 1777
019-231 9179
Fax: 03-2697 5513
www.aswara.edu.my