



اکادمی سنی کبڠساان  
AKADEMI SENI KEBANGSAAN

mempersembahkan

# RANDAI

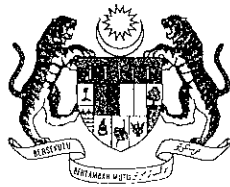
## Anggun Nan Tungga



Penasihat Produksi : **PROF. MADYA DR. MOHD ANIS MD NOR** • Pengarah : **DAHMI AMIN**  
Penasihat Busana : **IBU SAWANISMAR S. KAR** • Pengarah Muzik : **DAHMI AMIN**

Panggung  
Eksperimen  
24 – 25 April '98  
8:30 Malam





منتري کبوراياان کسنيان دان  
قانونقره مليسيا

MENTERI KEBUDAYAAN, KESENIAN DAN PELANCONGAN MALAYSIA

## SEULAS PINANG

Saya mengambil kesempatan ini untuk mengucapkan syabas dan tahniah kepada Akademi Seni Kebangsaan yang telah berjaya menganjurkan persembahan Randai "Anggun Nan Tungga" sebagai sebahagian produksi pelajar tahun akhir program diploma Akademi Seni Kebangsaan.

Sebagai sebuah institusi seni di bawah Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan Malaysia, Akademi Seni Kebangsaan telah bergerak maju dalam usaha menerapkan pembelajaran seni yang tersusun untuk mendidik para pelajar ke arah melahirkan seniman yang berwibawa dan membantu melestarikan kesenian Malaysia di mata masyarakat umum mahupun pelancong.

Semoga program sebegini akan dapat meningkatkan mutu persembahan kesenian di Malaysia dan mencetuskan aktiviti kesenian yang mampu memperkenalkan Malaysia di seluruh dunia.

(DATO' SABBARUDDIN CHIK)

## SEKAPUR SIRIH

**KETUA SETIAUSAHA  
KEMENTERIAN KEBUDAYAAN, KESENIAN DAN PELANCONGAN MALAYSIA  
MERANGKAP Pengerusi Majlis Akademi Seni Kebangsaan**

Penubuhan Akademi Seni Kebangsaan yang menawarkan program diploma dalam bidang seni muzik, seni penulisan kreatif, seni tari dan seni teater tidak syak lagi mempunyai tanggungjawab besar dalam melatih dan mendidik para pelajar menjadi seniman dan pengurus seni yang berilmu dan profesional dalam usaha kerajaan memulihara warisan kesenian dan melahirkan generasi Malaysia yang berketrampilan.

Persembahan Randai "Anggun Nan Tungga" merupakan satu usaha Akademi Seni Kebangsaan dimana penglibatan pelajar khususnya pelajar-pelajar tahun empat dalam pembelajaran, pengurusan dan pentas diuji sebagai persiapan memasuki industri seni negara yang kian berkembang.

Tahniah dan syabas kepada semua yang terlibat. Semoga pengembelian tenaga dan kerjasama dari semua pihak yang menjayakan persembahan ini akan menyumbang kepada pembangunan kebudayaan dan kesenian di Malaysia.



**DATUK ISMAIL ADAM**

## KATA-KATA ALUAN

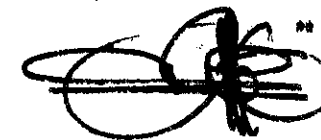
**TIMBALAN KETUA SETIAUSAHA  
KEMENTERIAN KEBUDAYAAN, KESENIAN DAN PELANCONGAN MALAYSIA  
MERANGKAP  
PENGARAH AKADEMI SENI KEBANGSAAN**

Setelah mementaskan produksi Bangsawan(1996) dan Mak Yong (1997) kini pelajar-pelajar tahun empat dari keempat-empat jabatan (Jabatan Seni Muzik, Jabatan Seni Penulisan Kreatif, Jabatan Seni Tari dan Jabatan Seni Teater ) di Akademi Seni Kebangsaan kembali dengan sebuah produksi Randai berjudul "Anggun Nan Tungga". Produksi ini dilaksanakan sebagai kursus wajib kepada pelajar tahun empat dan gerakerja kreatif bermula seawal pembikinan idea, pemprosesan kerja produksi dan pelaksanaan produksi.

Selaku Pengarah Akademi Seni Kebangsaan, saya amat berbangga atas kejayaan yang telah dicapai oleh pelajar-pelajar ASK dalam usaha memartabatkan kesenian melalui pembelajaran di ASK. Moga-moga segala ilmu pengetahuan dan pengalaman di ASK dapat dimanfaatkan dengan baik bila para pelajar selesai melaksanakan tanggungjawab di ASK. Tahniah dan syabas kepada semua pegawai, pensyarah dan pelajar yang telah bertungkus lumus menjayakan projek ini.

Adalah menjadi harapan kita semua supaya usaha kreatif ini akan dapat dihayati, diamal dan digunakan ke arah pembinaan masyarakat maju dan berbudaya.

Selamat menonton.



**DATO' TENGKU ALAUDIN TENGKU ABDUL MAJID**

## PENGENALAN

Teater Tradisional Randai merupakan kursus wajib yang ditawarkan kepada pelajar-pelajar tahun akhir Program Diploma Akademi Seni Kebangsaan dari Jabatan Seni Muzik, Jabatan Seni Penulisan Kreatif, Jabatan Seni Tari dan Seni Teater. Kursus ini mendedahkan pelajar-pelajar secara teori dan praktikal mengenai randai.

## OBJEKTIF

Mendedahkan pelajar-pelajar Akademi Seni Kebangsaan kepada teater tradisional Randai secara lebih menyeluruh mencakupi, teori dan praktikal dengan memperluaskan pengetahuan dan pengalaman pelajar tentang aspek estetika dan elemen-elemen Randai.

## TUJUAN

Menyediakan ruang dan masa kepada generasi muda dalam mengimplimentasikan dan mengeksperimenkan ilmu pengetahuan yang dipelajari ke pentas produksi sebenar.

Penerokaan khazanah warisan budaya tempatan bagi menimbulkan kecintaan serta memperkayakan warisan sejarah budaya negara.

Meningkatkan mutu seni budaya yang tinggi agar dapat mengangkat nilai-nilai murni dan martabat bangsa.

Melahirkan lebih ramai penggiat dan karyawan seni yang berilmu dan sekaligus meningkatkan jumlah khalayak, peminat dan pengamal seni tanah air.

## SAMBAH SIRIAH Curito Randai Anggun Nan Tungga

*Assalammualaikum warahmatullah  
hiwabarakatuh*

*Nibuang jo bangsa saya tarah  
Di sisiak sampai ka ujuangnyo,  
Ujuang jo pangka sayo sambah  
Kabakeh si gaji alek jamuan nan tibo*

*Talatak puntiang di ulu  
Di bawah gumpalan tali  
Asa mulo rundiang da ulu  
Tigo limbago nan tajadi*

*Nan partamo sambah manyambah,  
kadua siriah jo pinang, katigo baso jo basi.*

*Relo jo maaf sayo pinto,  
sambah barapak di tibokan,  
bijo tabayak kenan labuak,  
Kabakeh si gaji alek jamuan nan tibo.*

*Siriah basusun dalam carano,  
Cukuik sarato kalangkapannya  
Atok basungkuik jo dalamak*

*Jiko manuruik sa andak adonya  
Satiok barih tajani  
Satiok lubang tacicia-i*

*Tapi ba-alah dinan kini,  
sahubungan jo wakatu iko juo  
Maaf jo pinto banyak-banyak,  
kabakeh kito nan basamo*

*Sungguhpun hanyo surang baduo sajo nan  
tajalani  
Tasungkuik jamuan kasadonyo ta isi cando  
barik adaik.*

*Putiah kapeh nak samo kito like,  
Putih hati nak ba-ka-adaan,  
Cabiak siriah gatoklah pinang,  
sakian sambah dituhuakan*

## SEMBAH SIRIH Cerita Randai Anggun Nan Tungga

*Assalammualaikum warahmatullah  
hiwabarakatuh*

*Nibung dan Bangsa hamba tarah  
Dikupas sampai ke hujungnya  
Hujung ke pangkal hamba sambah  
Kepada semua tamu yang datang*

*Terletak punting di ulu  
Di bawah gumpalan tali  
Asal mula rundingan dahulu  
Tiga lembaga yang menjadi*

*Yang pertama sambah menyembah  
Kedua sirih dan pinang  
Ketiga basa dan basi*

*Rela dan maaf kami pinta  
Merapat sambah ditibakan  
Biji ditabur di tanah subur  
Kepada semua tamu yang datang*

*Bersusun sirih dalam cerana  
Cukup segala kelengkapannya  
Ditutup dengan dalamak*

*Jika menurut kehendak adanya  
Setiap baris berbunyi setiap lubang terisi*

*Tetapi disaat ini  
Masa terbatas oleh waktu  
Minta maaf banyak-banyak  
Kepada semua kita yang bersama*

*Sungguhpun hanya seorang berdua saja yang  
dijelang  
Sebagai wakil tamu yang datang,  
Ibarat terisi baris adat*

*Putih kapas nak sama kita lihat  
Putih hati nak berkadaan  
Lipat sirih kaciklah pinang  
Sekian sambah disampaikan*

## SINOPSIS

Anggun Nan Tungga, anak muda berasal dari Kampung Dalam di daerah Tiku Pariaman. Bondanya bernama Ganto Pamai dan ayahandanya Tuanku Imam Muda.

Sewaktu Ganto Pamai hamil tua, tiga saudaranya Nangkodo Rajo, Makhudum Sati dan Katik Intan saling menamakan anak saudara mereka yang bakal lahir dengan nama Anggun Nan Tungga, Magek Jabang dan Badurrahman. Setelah itu, ketiga-tiga saudara keluar belayar dan terus tidak pulang.

Setelah melahirkan bayinya, Ganto Pamai meninggal dunia. Tuanku Imam Muda mengambil keputusan pergi bertapa dan bayinya Anggun Nan Tungga dipelihara oleh Mandeh Suto Suri dan telah ditunangkan dengan Gondan Gondorih.

Dua puluh tahun kemudian, Anggun Nan Tungga menghadiri gelanggang pertaruhan Nangkodo Baha dan memenangi semua permainan. Tetapi Nangkodo Baha bertindak licik. Segala pertaruhan yang dimenangi oleh Anggun Nan Tungga dirampas dan anak muda itu dihina dihadapan khalayak. Ini memaksa Anggun Nan Tungga nekad keluar belayar mencari ketiga-tiga bapa saudaranya. Kesempatan ini diambil oleh Gondan Gondorih dengan meminta tunangnya itu mencari 120 jenis permainan termasuk "burung nuri pandai bicara".

Dalam pelayarannya Anggun Nan Tungga singgah di Pulau Sikidun dan terserempak dengan lanun yang menawan Nangkodo Rajo. Ancaman lanun berjaya diatasi dan Nangkodo Rajo dibebaskan. Anggun Nan Tungga meneruskan pelayaran mencari dua lagi bapa saudaranya hinggalah tiba di Pulau Ranggeh Suri dan berjaya bertemu pula dengan Katik Intan yang kini bergelar Tuanku Panjang Janguik. Tuanku Panjang Janguik kini mempunyai seorang anakanda perempuan bernama Dandemi Sutan.

Dandemi Sutan memiliki "burung nuri pandai bicara" yang dikehendaki oleh Gondan Gondorih. Untuk mendapatkan burung tersebut Anggun Nan Tungga terpaksa berkahwin dengan Dandemi Sutan. Anggun Nan Tungga tiada pilihan dan perkahwinan antaranya keduanya dilangsungkan.

Beberapa bulan kemudian Anggun Nan Tungga kembali ke Tiku Pariaman. "Burung nuri pandai bicara" terlebih dahulu terbang ke sana dan menceritakan kepada Gondan Gondorih bahawa Anggun Nan Tungga telah mengahwini Dandemi Sutan. Gondan Gondorih amat kecewa lalu membawa diri ke gunung dengan tujuan bertapa seumur hidup. Namun Anggun Nan Tungga berjaya mengesan, mencari dan menemuinya.....

SAMOZA 240398

## WATAK DAN PERWATAKAN

1. **Anggun Nan Tungga** Anak Ganto Pamai dan Tuanku Haji Imam Mudo; telah ditunangkan dengan Gondan Gondorih semasa kecil. Keluar mengembara mencari tiga bapa saudara disamping memenuhi 120 pesanan tunang termasuk "burung nuri pandai bicara", "kain cindai panjang dua puluh" dan beruk yang pandai bermain kecap".
2. **Mandeh Suto Suri** Adik Ganto Pamai. Emak Saudara yang membela dan mendidik Anggun Nan Tungga sehingga dewasa.
3. **Mandeh Ameh Manah** Bonda Gondan Gondorih, isteri Nangkodo Rajo.
4. **Nangkodo Baha** Tuan punya gelanggang permainan. Licik setelah kalah dalam pertandingan melawan Anggun Nan Tungga.
5. **Bujang Selamat I** Pengawal peribadi Anggun Nan Tungga.
6. **Bujang Selamat II** Pengawal peribadi Nangkodo Baha.
7. **Janang Gelanggang** Penjaga gelanggang yang dilantik rasmi.
8. **Gondan Gondorih** Anakanda Mandeh Ameh Manah dan Nangkodo Rajo. Sepupu dan tunang Anggun Nan Tungga
9. **Bajak Laut I, II, III** Lanun yang merompak dan menawan Nangkodo Rajo. Akhirnya insaf setelah ditewaskan oleh Anggun Nan Tungga.
10. **Penjaga Istana** Penjaga Istana pulau Ranggeh Suri
11. **Nangkodo Rajo** Bapa saudara Anggun Nan Tungga yang keluar belayar. Telah dirompak dan ditawan Bajak Laut di Pulau Teluk Sikidun. Suami Ameh Manah, ayahanda Gondan Gondorih.
12. **Katik Intan @ Tuanku Panjang Janguik** Bapa saudara Anggun Nan Tungga yang keluar belayar. Menjadi ulamak dan akhirnya menjadi raja/pemerintah di Pulau Ranggeh Suri. Ayahanda Dandemi Sutan
13. **Dandemi Sutan** Anakanda Tuanku Panjang Janguik, sepupu Anggun Nan Tungga dan Gondan Gondorih. Pemilik "burung nuri pandai bicara". Akhirnya mengahwini Anggun Nan Tungga.
14. **Janang Negeri** Penyampai khabar rasmi dari istana.

## TENAGA PRODUKSI

Penaung.....YBhg Datuk Ismail Adam  
Penasihat.....YM Dato' Tengku Alaudin Tengku Abdul Majid  
Penerbit.....Encik Mohd Sukarno Abdul Wahab  
Penasihat Produksi.....Prof Madya Dr. Mohd Anis Md Nor  
Penyelaras Projek.....Encik Suhaimi Magi  
Pengarah.....Bapak Dahmir Amin  
Penasihat Busana/Solekan.....Ibu Sawanismar S. Kar  
Pengarah Muzik.....Bapak Dahmir Amin  
Penyelaras Muzik.....Saudari Tan Teck Tching  
Penyelaras Tari.....Saudara Abu Bakar Sulaiman  
Penyelaras Lakonan.....Saudari Norzizi Zulkafli  
Penyelaras Skrip.....Saudara Sabri Mohd Zin  
Pengurus Pentas.....Saudara Sabri Ahmad  
Pembantu Pengurus Pentas.....Saudari Dorothy Jonathan Linggang  
Pengurus Panggung.....Cik Rosminah Mohd Tahir  
Kewangan.....Cik Norizah Arshad  
.....Encik Ahmad Hamzah, Encik Addly Abdul Karim  
Jualan Tiket.....Encik Ahmad Hamzah  
.....Encik Addly Abdul Karim, Cik Rohsenai Lizei Nadzir  
.....Cik Hashinah Abdul Karim, Cik Norazimah Mohd Yusof  
Percetakan.....Cik Norizah Arshad  
.....Saudari Atiansa @ Mardhiyyah Salleh  
.....Saudari Roshayati Sahin, Saudara Md. Yusof Ali  
.....Saudara Jaafar Rani  
Publisiti dan Pemasaran.....Puan Raja Nor Sheela Raja Aziddin

## TENAGA PRODUKSI

.....Saudara Bahizal Abu Bakar, Saudari Jeanie Ling Ching  
.....Saudara Jamaluddin Ahmad, Saudari Nuruljannah Idris  
Jemputan dan Protokol.....Puan Nor Aliza Ahmad  
.....Cik Rohsenai Lizei Nadzir  
.....Cik Norazimah Mohd Yusof, Cik Hashinah Abdul Karim  
Kebajikan dan Logistik.....Encik Ahmad Hamzah  
.....Saudara Mohd Irizal Husni Musa  
.....Saudari Rahimah Shamsuddin, Saudara Musaffah Roslan  
Sambutan .....Cik Soraya Mansor  
.....Saudari Maria Rais Mohd Songib, Saudari Rozihani Mohamad  
.....Saudari Marlia Khairanee Mansor  
.....Saudari Roshayati Sahin, Saudari Nuruljannah Idris  
.....Saudari Nor Atiqah Mohd Ali  
Pengangkutan.....Encik Mohd Amir Hakim Mohd Yusof  
.....Saudara Mohd Razif Nizam Abdullah  
.....Encik Hasran Mohd Noor, Encik Tarmim Othman  
Pameran.....Puan Thalathiah Awang  
.....Saudari Dorothy Jonathan Linggang  
.....Saudara Noor Aznizar Abdul Ghani, Saudara Arifwaran Shahrudin  
.....Saudari Dayang Dayana Datu Dawila  
.....Encik Jali Nazri Jaafar  
Dokumentasi /Penerbitan.....Encik Abdul Manap Abdul Hamid  
.....Encik Mohd Juara Salleh, Haji Wan Mansor Wan Jusoh  
.....Saudara Zul Huzaimy Marzuki  
Teknikal/Krew (ASK).....Encik Ridzuan Abd Salam

## TENAGA PRODUKSI

..... Saudara Azizul Zahid Jamal  
..... Saudara Shahrul Azli Mohd Shukor, Saudara Abdul Rafar Mohamed  
..... Saudara Mohd Shahrul Mizad Ashari, Saudara Eric Kok Keng Hock  
..... Encik Shahili Abdan  
Kostum..... Saudari Ayu Syuhara Sulaiman  
..... Saudara Hamid Chan  
Solek..... Saudara A. Aris A. Kadir  
..... Saudara Syed Mustafa Syed Yassin  
..... Saudari Rosmalinda Abu Samah  
Set/Props..... Saudari Zainatul Shuhaida Abdul Rahman  
..... Saudara Shariful Akma Abdullah  
Pegawai Bertugas..... Encik Shafrin Sabri  
Teknikal/Krew (PN)..... Encik Zulkifli Rashid  
Lampu..... Encik Zulkeflee Husin  
..... Encik Mohd Amin Sulaiman, Encik Kamaruddin Salimin  
Audio..... Encik Ahmad Azmi Misnan  
..... Encik Abdul Rahman b Rosli  
Video..... Encik Abu Samah Yahya  
..... Encik Tines Kumar a/l Murugasu, Encik Ramli Ali  
..... Encik Abdul Razak Bujang, Encik Raja Halim Raja Daud  
..... Encik Mazlan Yahya

## TENAGA PRODUKSI

..... Saudara Bahizal Abu Bakar, Saudari Jeanie Ling Ching  
..... Saudara Jamaluddin Ahmad, Saudari Nuruljannah Idris  
Jemputan dan Protokol..... Puan Nor Aliza Ahmad  
..... Cik Rohsenai Lizei Nadzir  
..... Cik Norazimah Mohd Yusof, Cik Hashinah Abdul Karim  
Kebajikan dan Logistik..... Encik Ahmad Hamzah  
..... Saudara Mohd Irizal Husni Musa  
..... Saudari Rahimah Shamsuddin, Saudara Musaffah Roslan  
Sambutan ..... Cik Soraya Mansor  
..... Saudari Maria Rais Mohd Songib, Saudari Rozihani Mohamad  
..... Saudari Marlia Khairanee Mansor  
..... Saudari Roshayati Sahin, Saudari Nuruljannah Idris  
..... Saudari Nor Atiqah Mohd Ali  
Pengangkutan..... Encik Mohd Amir Hakim Mohd Yusof  
..... Saudara Mohd Razif Nizam Abdullah  
..... Encik Hasran Mohd Noor, Encik Tarmim Othman  
Pameran..... Puan Thalathiah Awang  
..... Saudari Dorothy Jonathan Linggang  
..... Saudara Noor Aznizar Abdul Ghani, Saudara Arifwaran Shahrudin  
..... Saudari Dayang Dayana Datu Dawila  
..... Encik Jali Nazri Jaafar  
Dokumentasi /Penerbitan..... Encik Abdul Manap Abdul Hamid  
..... Encik Mohd Juara Salleh, Haji Wan Mansor Wan Jusoh  
..... Saudara Zul Huzaimy Marzuki  
Teknikal/Krew (ASK)..... Encik Ridzuan Abd Salam

## TENAGA PRODUKSI

..... Saudara Azizul Zahid Jamal  
 ..... Saudara Shahrul Azli Mohd Shukor, Saudara Abdul Rafar Mohamed  
 ..... Saudara Mohd Shahrul Mizad Ashari, Saudara Eric Kok Keng Hock  
 ..... Encik Shahili Abdan  
 Kostum..... Saudari Ayu Syuhara Sulaiman  
 ..... Saudara Hamid Chan  
 Solek..... Saudara A. Aris A. Kadir  
 ..... Saudara Syed Mustafa Syed Yassin  
 ..... Saudari Rosmalinda Abu Samah  
 Set/Props..... Saudari Zainatul Shuhaida Abdul Rahman  
 ..... Saudara Shariful Akma Abdullah  
 Pegawai Bertugas..... Encik Shafrin Sabri  
 Teknikal/Krew (PN)..... Encik Zulkifli Rashid  
 Lampu..... Encik Zulkeflee Husin  
 ..... Encik Mohd Amin Sulaiman, Encik Kamaruddin Salimin  
 Audio..... Encik Ahmad Azmi Misnan  
 ..... Encik Abdul Rahman b Rosli  
 Video..... Encik Abu Samah Yahya  
 ..... Encik Tines Kumar a/l Murugasu, Encik Ramli Ali  
 ..... Encik Abdul Razak Bujang, Encik Raja Halim Raja Daud  
 ..... Encik Mazlan Yahya

## BARISAN PELAKON

### Malam Pertama (24 April 1998)

Anggun Nan Tungga : AZIZI MOHAMED SAID  
 Mandeh Suto Suri : JUHARA AYOB  
 Janang Negari : SABRI MOHD ZIN  
 Nangkodo Rajo : ABU BAKAR SULAIMAN  
 Puteri Dandemi Sutan : ZAH RATUL AIN SAHARI  
 Nangkodo Baha : AZIZUL ZAHID JAMAL  
 Pemuda : SHAHRUL AZLI MOHD SHUKOR  
 Mandeh Ameh Manah : SITI JASMINA IBRAHIM  
 Tuanku Panjang Janguik : MD. YUSOF ALI  
 Puteri Gondan Gondoriah : ELIZA MUSTAFFA  
 Janang Galanggang : ROSDEEN SUBOH  
 Bajak Laut I : MEGAT ADNAN MEGAT RIDZUAN  
 Bajak Laut II : AZMAN ABU BAKAR  
 Bajak Laut III : JAYAKUMAR BALAKRISHNAN  
 Penjaga Istana : JAAFAR RANI  
 Bujang Salamaik I : MOHD SHAHRUL MIZAD ASHARI  
 Bujang Salamaik II : ROSMAN ISHAK  
  
 Suara Latar/Narator : WONG HUEY YI



### Malam Kedua (25 April 1998)

Anggun Nan Tungga : WILSON @ MOHD SHAHRIL AKLA  
 Mandeh Suto Suri : NORAIDA CHE MUSTAFA  
 Janang Negari : SUFLAN FAIDZAL ARSHAD  
 Nangkodo Rajo : ABU BAKAR SULAIMAN  
 Puteri Dandemi Sutan : KARTINI RATNA SARI  
 Nangkodo Baha : RAJA ISKANDAR RAJA HALID  
 Pemuda : SHAHRUL AZLI MOHD SHUKOR  
 Mandeh Ameh Manah : SUARNIEZA MAMAT  
 Tuanku Panjang Janguik : MD. YUSOF ALI  
 Puteri Gondan Gondoriah : NORZIZI ZULKAFI  
 Janang Galanggang : ROSDEEN SUBOH  
 Bajak Laut I : MEGAT ADNAN MEGAT RIDZUAN  
 Bajak Laut II : AZMAN ABU BAKAR  
 Bajak Laut III : JAYAKUMAR BALAKRISHNAN  
 Penjaga Istana : JAAFAR RANI  
 Bujang Salamaik I : MOHD SHAHRUL MIZAD ASHARI  
 Bujang Salamaik II : ROSMAN ISHAK  
  
 Suara Latar/Narator : WONG HUEY YI

## BARISAN PEMUZIK

Cak lempong : THALIA TAN TECK TCHING  
 Cak lempong : WINNIE FREYA ABDUL AZIZI  
 Gendang : NOR ASZILA ABAS  
 Cak Lempong : SHIREEN JASIN MOKHTAR  
 Canang : CHONG SAW FAN  
 Serunai/Saluang : DAHMIR AMIN

## GURINDAM

DAYANG DAINI □ SIMARANTANG □ KAJABAKAJA □ SUAYAN □ ARAU BARU □  
 LUBUK ALUANG □ ALIYOK □ ARO TALANG □ SIKANDUANG □ IMBANG DUNIA □  
 BATANG TABIK □ PELAYARAN TINGGI □

### ISTILAH RANDAI

<b>Balabek</b>	Lingkarand randai atau anak randai yang membentuk lingkaran
<b>Balabek Kata</b>	Kata-kata pendahuluan randai
<b>Cak Lempong Pacik</b>	Muzik wajib yang mengiringi randai
<b>Gore</b>	Sebutan yang mengiringi tepukan (Ap, ta, as, ta...)
<b>Gurindam</b>	Nyanyian randai. Berasal dari puisi rakyat atau puisi dalam lisan Minangkabau
<b>Sambah Siriah</b>	Sambah sirih/mohon memulakan persembahan
<b>Sikap Duduk</b>	Cara duduk dalam lingkaran (terdapat 5 sikap/cara duduk)

### GLOSARI SKRIP

<b>Mandeh</b>	Emak
<b>Janang</b>	Orang suruhan rasmi
<b>Acak-acakan</b>	Main-main
<b>Ayam Jagoan</b>	Ayam laga
<b>Bajak Laut</b>	Lanun atau perompak laut
<b>Bacok</b>	Membebel
<b>Babak Belor</b>	Bengkak Lebam
<b>Niatan</b>	Niat



## PENGHARGAAN

Kementerian Kewangan
Dewan Bandaraya Kuala Lumpur
Polis Diraja Malaysia
RTM
TV3
Akhbar-akhbar tempatan
Panggung Negara
Jawatankuasa Kebudayaan dan Kesenian Kuala Lumpur 98
Sukan Komanwel ke -XVI,
Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan Malaysia

### SEMUA WARGA ASK

Ketua Jabatan Seni Penulisan Kreatif  
 Ketua Jabatan Seni Muzik  
 Ketua Jabatan Seni Tari  
 Ketua Jabatan Seni Teater  
 Tenaga Pengajar  
 Pelajar Program Diploma  
 Pegawai dan Kakitangan Khidmat Sokongan

◆◆◆ TERIMA KASIH ◆◆◆

